

Joan Lamote de Grignon

SCHERZO

Sobre un tema popular

Orquesta simfònica



E477

Les particel·les estan disponibles en règim de lloguer. Contacti amb l'editorial.

Las particellas están disponibles en régimen de alquiler. Contacte con el editor.

The particellas are available in rent regime. Contact with the publisher.

Durada de l'obra:

Duración de la obra: 15'

Work during:

2222-4230-Timp.-String



Amb la col·laboració del Departament de Cultura
de la Generalitat de Catalunya

Ref. E477

ISMN:979-0-3502-0664-1 Ed. digital

Primera edició: Febrer 2010

Edita: CLIVIS Publicacions

Milà i Fontanals, 14, 3r. 9a. - Tel. (34) 934 588 989
08012 Barcelona - clivis@clivis-music.com

Qualsevol forma de reproducció, distribució, comunicació pública o transformació d'aquesta obra només pot ser realitzada amb l'autorització dels seus titulars, tret d'excepcions previstes per la llei. Adreçar-se a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necessita fotocopiar o escanejar algun fragment d'aquesta obra.

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

Any form of reproduction, distribution, public communication or transformation of this work can only be done with the permission of their owners, except where exempted by law. Go to CEDRO (Centro Español reprographic rights, www.cedro.org) if you need to scan or photocopy any portion of this work.

BREU BIOGRAFIA DE JOAN LAMOTE DE GRIGNON (1872-1949)

Joan Lamote de Grignon i Bocquet neix a Barcelona el 7 de juliol de 1872. Estudià al Conservatori del Liceu, únic a Barcelona en aquell moment. Antoni Nicolau fou el seu professor de composició i una de les persones que més el va influir en la seva carrera musical.

El 1890 va ser nomenat professor de piano al Conservatori del Liceu i és llavors que començà la seva activitat pianística. Si bé l'activitat musical de Lamote es va estendre durant un període molt llarg de la seva vida, la seva formació ideològica i musical, es va consolidar durant la època en que va triomfar el Modernisme que el va influir poderosament.

El 1899 neix el seu únic fill, Ricard, nom escollit per la seva gran admiració a Richard Wagner. Per aquella època composà la *Gavota en re major*, *Sis cançons catalanes*, *Imogina* i *L'Angelo*, alguna d'elles estrenades al Teatre Líric.

El canvi de segle ens presenta ja un Joan Lamote amb prou maduresa per a la composició d'obres més ambicioses. Ens trobem amb el poema simfònic *Médora* (estrenat al Liceu el 22 de març de 1900), l'oratori *La Nit de Nadal* (1902) i el poema líric *Hespèria* (estrenat al Liceu el 25 de gener de 1907).

El 1910, tot i que guanyà per oposició el lloc de Director de la Banda Municipal de Barcelona, no accedí al càrrec per pressions polítiques. Aquell mateix any, però, Lamote va poder fundar sota els auspícis de l'Associació Musical de Barcelona, l'Orquestra Simfònica de Barcelona, entitat que dirigí fins al 1925. Aquesta orquestra va assolir una gran rellevància en la vida musical de Barcelona i de Catalunya. A partir del 1914 recupera el seu lloc a la Banda Municipal de Barcelona on hi resta fins al 1939 exercint una gran tasca artística i pedagògica acostant la música simfònica a les classes populars.

Va arranjar per a la formació de vents les obres més importants del repertori simfònic i líric on destaquen el *Preludi del Lohengrin* de R. Wagner o la *Simfonia del Nou Món* de Dvorak; a part del seu catàleg amb més de 60 obres originals per a gran varietat de conjunts i formacions en les que cultivà diversos gèneres, des del lied fins a la música simfònica passant per la sarsuela i l'òpera.

L'OBRA

L'*Scherzo sobre un tema popular* (*La filadora*) fou la seva primera obra orquestral important escrita el 1897 i segons consta al manuscrit original de la partitura va ser revisada i reorquestrada el 1910. Entre el 1916 i el 1920 va ser interpretada set vegades dintre de la programació de l'Orquestra Simfònica de Barcelona, al costat d'obres dels grans compositors. Més tard en va fer una transcripció per a banda.

Segons cita del musicòleg Francesc Bonastre i Bertran, al seu llibre *Joan Lamote de Grignon*, de la col·lecció Compositors Catalans núm. 8 (Ed. Proa, Barcelona 1998), de la melodia de La filadora “en deriva el tema principal, que plana damunt tota l'obra, ja sigui en la seva factura original, ja en petites transformacions de caràcter motívic. L'estrucció general de l'scherzo respon a un pla molt equilibrat, que trenca amb l'estratificació de l'scherzo clàssic, però en conserva l'esperit jugarer i el caràcter desimbolt que l'infantà.”

Aquesta edició que Clivis vol portar a terme serà la primera que s'haurà fet des de la seva composició.

Joan Lamote de Grignon nació en Barcelona el 7 de julio de 1872. Estudió en el Conservatorio del Liceo, único en Barcelona en ese momento. Antoni Nicolau fue su profesor de composición y una de las personas que más le influyó en su carrera musical.

En 1890 fue nombrado profesor de piano en el Conservatorio del Liceo y fue entonces cuando comenzó su actividad pianística. Si bien la actividad musical de Lamote se extendió durante un período muy largo de su vida, su formación ideológica y musical, se consolidó durante la época en que triunfó el Modernismo que le influyó poderosamente.

En 1899 nace su único hijo, Ricard, nombre escogido por su gran admiración a Richard Wagner. Por aquella época compuso la *Gavota en re mayor*, *Seis canciones catalanas*, *Imogina y L'Angelo*, alguna de ellas estrenadas en el Teatro Lírico.

El cambio de siglo nos presenta ya un Joan Lamote con suficiente madurez para la composición de obras más ambiciosas. Nos encontramos con el poema sinfónico *Médora* (estrenado en el Liceo el 22 de marzo de 1900), el oratorio *La Nit de Nadal* (1902) y el poema lírico *Hespèria* (estrenado en el Liceo el 25 de enero de 1907).

En 1910, aunque ganó por oposición el puesto de Director de la Banda Municipal de Barcelona, no accedió al cargo por presiones políticas. Ese mismo año, pero, Lamote pudo fundar bajo los auspicios de la Asociación Musical de Barcelona, la Orquesta Sinfónica de Barcelona, entidad que dirigió hasta 1925. Esta orquesta alcanzó una gran relevancia en la vida musical de Barcelona y de Cataluña. A partir de 1914 recupera su lugar en la Banda Municipal de Barcelona donde permanece hasta 1939 ejerciendo una gran labor artística y pedagógica acercando la música sinfónica a las clases populares.

Arregló para la formación de viento las obras más importantes del repertorio sinfónico y lírico donde destacan el *Preludio de Lohengrin* de R. Wagner o la *Sinfonía del Nuevo Mundo* de Dvorak; además de su catálogo con más de 60 obras originales para gran variedad de conjuntos y formaciones en las que cultivó diversos géneros, desde el lied hasta la música sinfónica pasando por la zarzuela y la ópera.

LA OBRA

El *Scherzo sobre un tema popular* (*La hilandera*) fue su primera obra orquestal importante escrita en 1897 y según consta en el manuscrito original de la partitura fue revisada y reorquestrada en 1910. Entre 1916 y 1920 fue interpretada siete veces dentro de la programación de la Orquesta Sinfónica de Barcelona, junto a obras de los grandes compositores. Más tarde hizo una transcripción para banda.

Según cita del musicólogo Francesc Bonastre i Bertran, en su libro *Joan Lamote de Grignon*, de la colección Compositors Catalans núm. 8 (Ed. Proa, Barcelona 1998), de la melodía de *La hilandera* "deriva el tema principal, que se cierne sobre toda la obra, ya sea en su factura original, ya en pequeñas transformaciones de carácter motivico. La estructura general del Scherzo responde a un plan muy equilibrado, que rompe con la estratificación del scherzo clásico, pero conserva el espíritu lúdico y el carácter desenfadado con el que fue creado"

Esta edición que Clivis lleva a cabo es la primera que se haya hecho desde su composición.

Joan Lamote de Grignon i Bocquet was born in Barcelona on 7 July 1872. He studied in the Liceu Conservatory, which was Barcelona's only conservatory at that time. Antoni Nicolau taught him composition and was one of the people who had the greatest influence on his musical career.

In 1890 he was appointed piano teacher in the Liceu Conservatory, which was when he began composing for piano. Although Lamote's musical work extended over a very long period of his life, his ideological and musical education was consolidated during the time when Modernism was at its peak, influencing him profoundly.

In 1899 his only son, Ricard, was born. His name was chosen given the musician's great admiration of Richard Wagner. In this period he composed *Gavota en re mayor* (Gavotte in D major), *Sis cançons catalanes* (Six Catalan Songs), *Imogina* (Imogina) and *L'Angelo* (L'Angelo), some of which premiered in the Teatre Líric.

The turn of the century revealed a more mature Joan Lamote who started to compose more ambitious pieces.

From this time, we can find the symphonic poem *Médora* (premiered at the Liceu on 22 March, 1900), the oratorio *La Nit de Nadal* (Christmas Night, 1902) and the lyrical poem *Hespèria* (premiered at the Liceu on January 25, 1907).

In 1910 he acceded to the position of Conductor of the Municipal Band of Barcelona (by public competition) although ultimately he did not take the post due to political pressure. In the same year however, Lamote founded the Symphonic Orchestra of Barcelona under the sponsorship of the Musical Association of Barcelona, which he managed until 1925. This orchestra went on to earn great prestige in the musical scene of both Barcelona and Catalonia. In 1914 he resumed his place in the Municipal Band of Barcelona where he remained until 1939, carrying out a great artistic and educational task, bringing the working class closer to symphonic music.

He adapted the most important pieces of the symphonic and lyrical repertoire for wind ensembles; of particular note are the *Prelude to Lohengrin* by R. Wagner and the *New World Symphony* by Dvorak. Furthermore, his catalogue of over 60 original pieces covered a huge variety of groups and ensembles, and developed several genres, from the Lied to symphonic music and passing through the *zarzuela* and opera.

THE WORK

Scherzo on a popular theme (*La filadora*, or the Spinner) was his first significant work for orchestra. It was composed in 1897 and, according to the original manuscript of the score, it was revised and re-orchestrated in 1910. Between 1916 and 1920 it was performed seven times within the programme of the Symphonic Orchestra of Barcelona, alongside works by the great composers. He later went on to transcribe the piece for bands.

In his book *Joan Lamote de Grignon*, no.8 of the Catalan Composers collection (Ed. Proa, Barcelona, 1998), musicologist Francesc Bonastre i Bertran states that from the melody of *La filadora* (The spinner) "comes the main theme, which glides over the whole piece, whether in its original form or with slight variations on the motif. The general structure of the Scherzo is very balanced, breaking with the stratification of the classical scherzo yet maintaining the playful spirit and confident nature that created it."

This edition that Clivis wishes to undertake will be the first since the work was composed.

SCHERZO
sobre un tema popular

Joan Lamote de Grignon
1872 - 1949

Allegro ($\text{d} = 84$)

Flauti I-II

Oboi I-II

Clarinetti I-II
in (Si \flat)

Fagotti I-II

II. marcato

Corni I-II
in (F)

Corni III-IV
in (F)

Trombe I-II
in (C)

Tromboni I-II

Trombone III

Timpani (3)

Allegro ($\text{d} = 84$)

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabbassi

8

Fl. I-II

Ob. I-II

Cl. I-II

Fg. I-II

Cr. I-II

Cr. III-IV

Tb. I-II

Tbni. I-II

Tbne. III

Timp.

VI. I

VI. II

Vle.

Vc.

Cb.

This musical score page contains ten staves of music. The top five staves are grouped by a brace and labeled: Flute I-II, Oboe I-II, Clarinet I-II, Bassoon I-II, and Trombone/Trombone Bass III. The bottom five staves are also grouped by a brace and labeled: Timpani, Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Bass. Measure 8 begins with rests for most instruments. The Oboe I-II and Bassoon I-II play eighth-note patterns starting at dynamic *p*. The Clarinet I-II and Bassoon I-II play eighth-note patterns starting at dynamic *mf*. The Trombone/Trombone Bass III and Timpani play eighth-note patterns starting at dynamic *p*. The Violin I and Violin II play eighth-note patterns starting at dynamic *mf*. The Viola and Cello/Bass play eighth-note patterns starting at dynamic *p*. The page ends with a dynamic of *p*.

15

1. 2.

I. express.

pp

p

p

p

p

15

1. 2.

pp

pp

pp

pizz.

marcato

arco

pp

E-477

A

24

Fl. I-II

Ob. I-II

Cl. I-II

Fg. I-II

Cr. I-II

Cr. III-IV

Tb. I-II

Tbni. I-II

Tbne. III

Timp.

a 2

espress.

p *sf*

p *sf*

p *sf*

A

24

VI. I

VI. II

Vle.

Vc.

Cb.

viv. *#*

p

p

p

31

I.

pp

a 2

pp

pp

pp

pp

31

p

sf

sf

pizz.

sf

pizz.

pp

pizz.

pp

pp

arco

p

pp

38

Fl. I-II

Ob. I-II

Cl. I-II

Fg. I-II

I.

p

pp

a 2

p

p

Cr. I-II

Cr. III-IV

Tb. I-II

Tbni. I-II

Tbne. III

pp

p

(h) sf

pp

p

Timp.

38

VI. I

VI. II

4

p

arco

pizz.

arco

pizz.

arco

pp

Vle.

Cb.

pp

B

45

I. *p*

p

B

45

f *f* *p* *f*

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

E-477

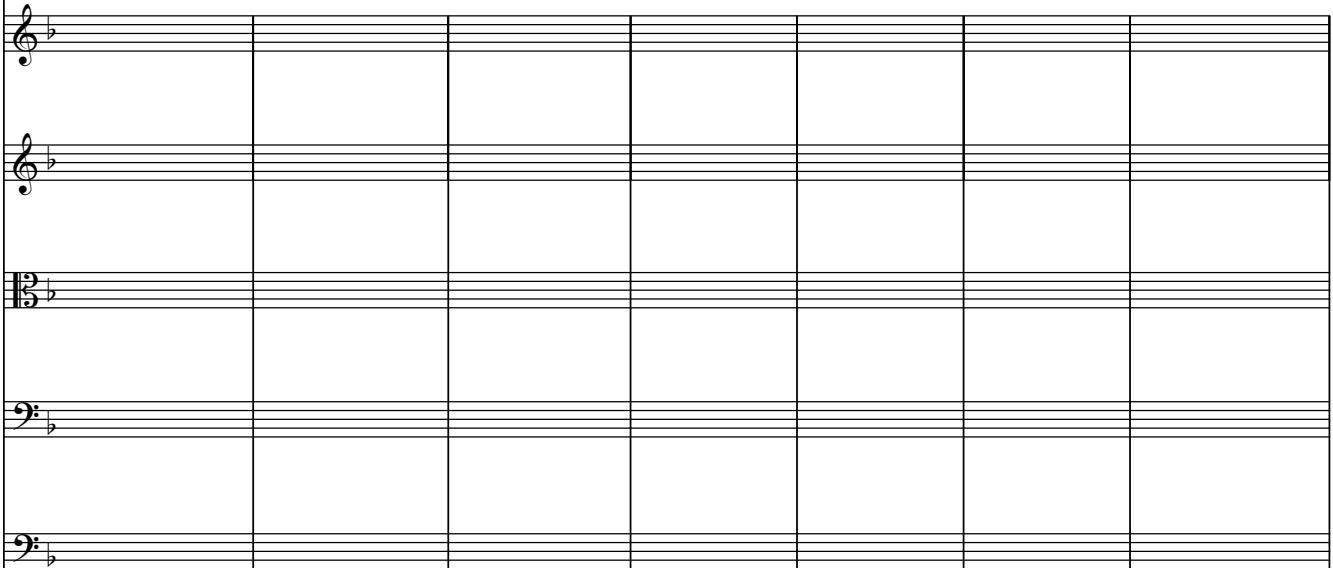
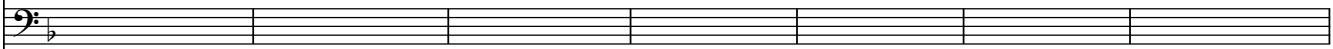
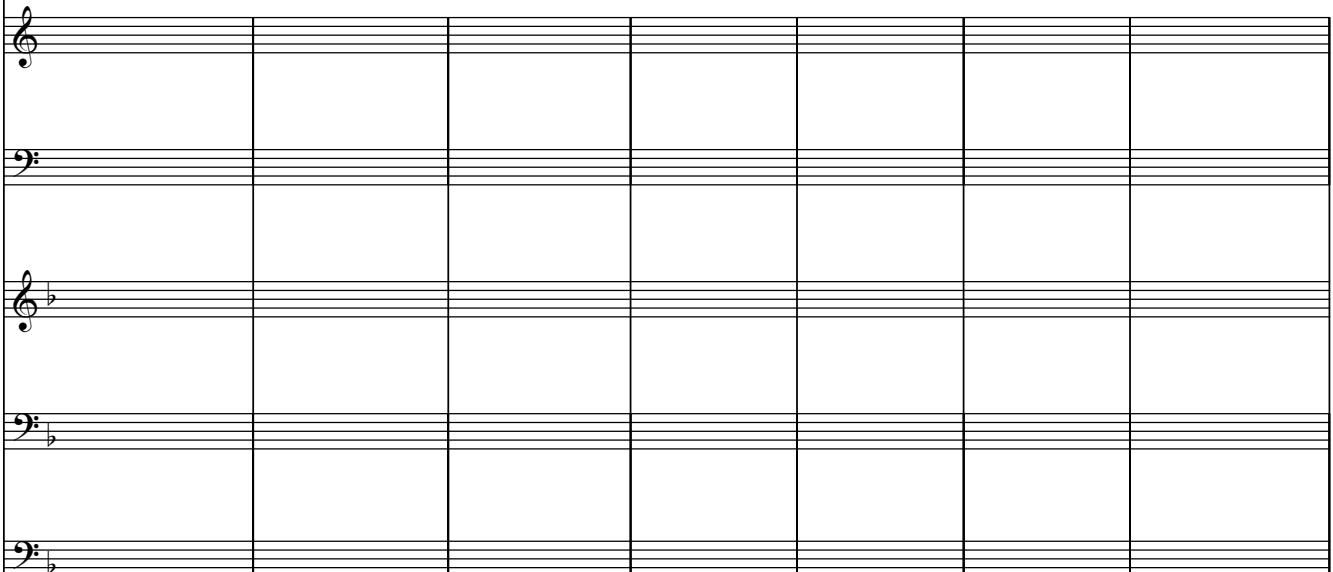
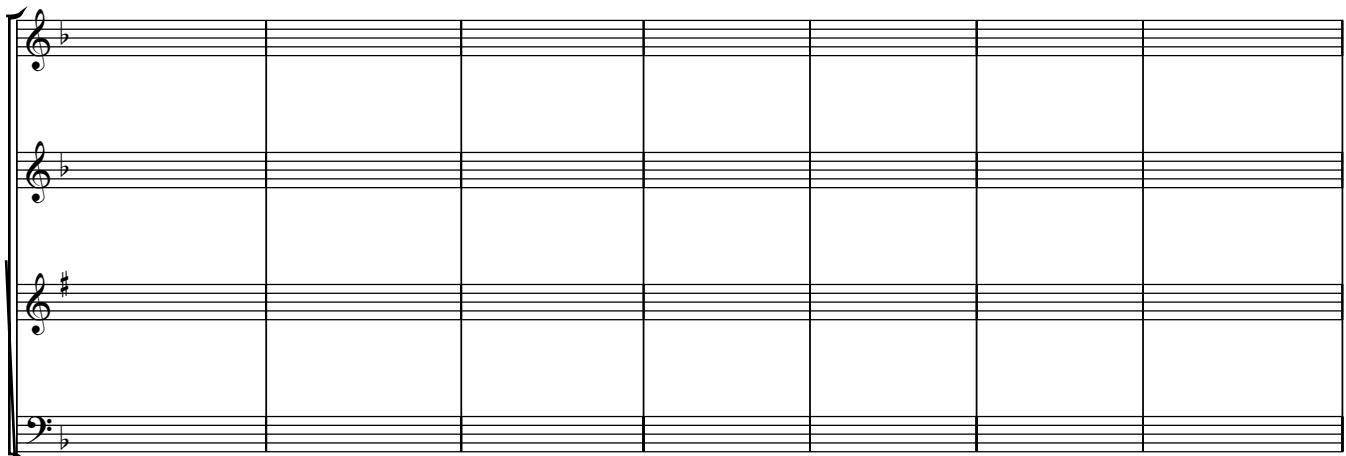
Fl. I-II
 Ob. I-II
 Cl. I-II
 Fg. I-II
 Cr. I-II
 Cr. III-IV
 Tb. I-II
 Tbni. I-II
 Tbne. III
 Timp.
 VI. I
 VI. II
 Vle.
 Vc.
 Cb.

52

I. *p*
 I. *p*
 I. *p*
 I. *p*
 pp

52

()



66

Fl. I-II

Ob. I-II

Cl. I-II

Fg. I-II

I.

C

p

p

p

pp

pp

pp II. marcato

This musical score excerpt shows four staves for woodwind instruments. The first staff (Flute I-II) has a treble clef and a key signature of one flat. The second staff (Oboe I-II) has a treble clef and a key signature of one flat. The third staff (Clarinet I-II) has a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth staff (Bassoon I-II) has a bass clef and a key signature of one flat. Measure 66 starts with rests. In measure 67, Flute I-II and Oboe I-II play eighth-note patterns. Clarinet I-II and Bassoon I-II enter in measure 67 with eighth-note patterns. The dynamic is marked 'pp' for both groups in measure 67. The section is labeled 'C'.

Cr. I-II

Cr. III-IV

Tb. I-II

Tbni. I-II

Tbne. III

This musical score excerpt shows five staves. The first two staves are grouped by a brace and labeled 'Cr. I-II' and 'Cr. III-IV'. The third staff is labeled 'Tb. I-II'. The fourth staff is labeled 'Tbni. I-II'. The fifth staff is labeled 'Tbne. III'. All staves consist of rests throughout the measures shown.

Timp.

This musical score excerpt shows a single staff for the Timpani (Timp.). It consists of rests throughout the measures shown.

66

VI. I

VI. II

Vle.

Vc.

Cb.

pizz.

arco

pp

pizz.

arco

pp

marcato

p

pizz.

pp

C

This musical score excerpt shows five staves. The first two staves are grouped by a brace and labeled 'VI. I' and 'VI. II'. The third staff is labeled 'Vle.'. The fourth staff is labeled 'Vc.'. The fifth staff is labeled 'Cb.'. Measure 66 starts with eighth-note patterns on VI. I and VI. II. The dynamic is 'pizz.' for both groups. Measures 67 continue with eighth-note patterns. The dynamics change to 'arco' for VI. I and VI. II, 'pp' for Vle., 'marcato' for Vc., and 'p' for Cb. The section is labeled 'C'.

73

I.

p

I. solo *p*

pp

p

pp

73

pp

pizz.

pp

pizz.

pp

pizz.

pp

pizz.

pp

E-477

pp

80

I.

D

Fl. I-II

Ob. I-II

Cl. I-II

Fg. I-II

Cr. I-II

Cr. III-IV

Tb. I-II

Tbni. I-II

Tbne. III

I.

p

pp

mf

p

mf

mf

80

pizz.

D

VI. I

VI. II

Vle.

Vc.

Cb.

arco

mf

arco

mf

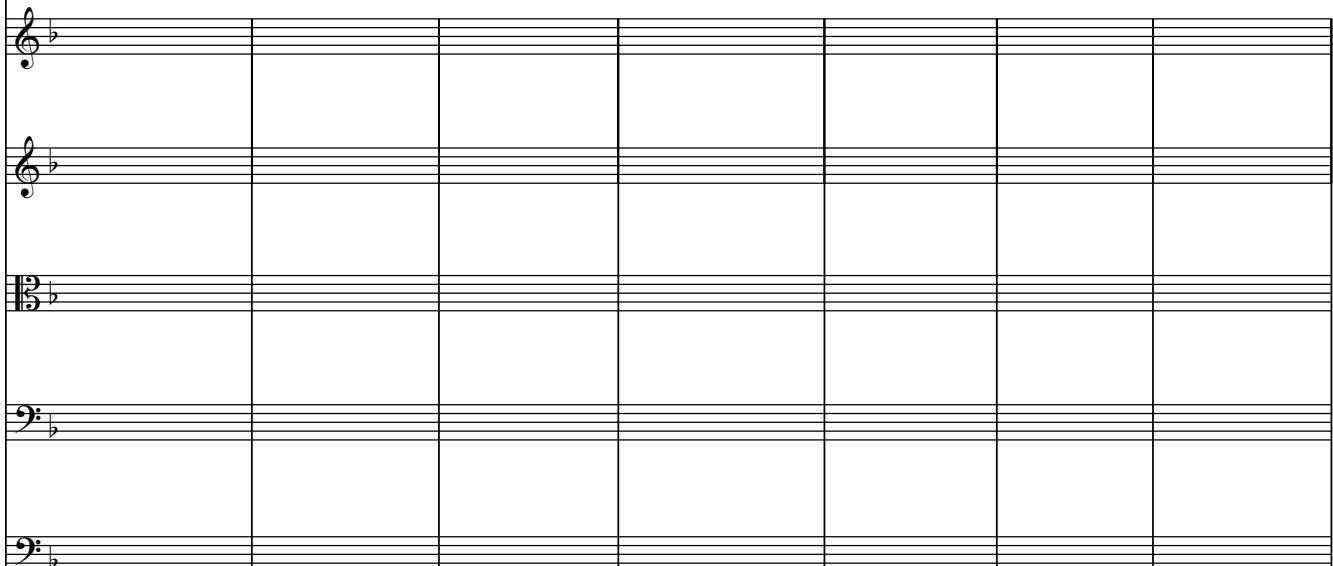
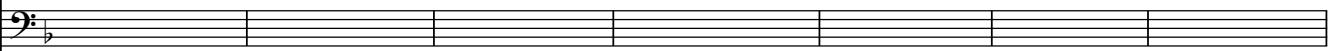
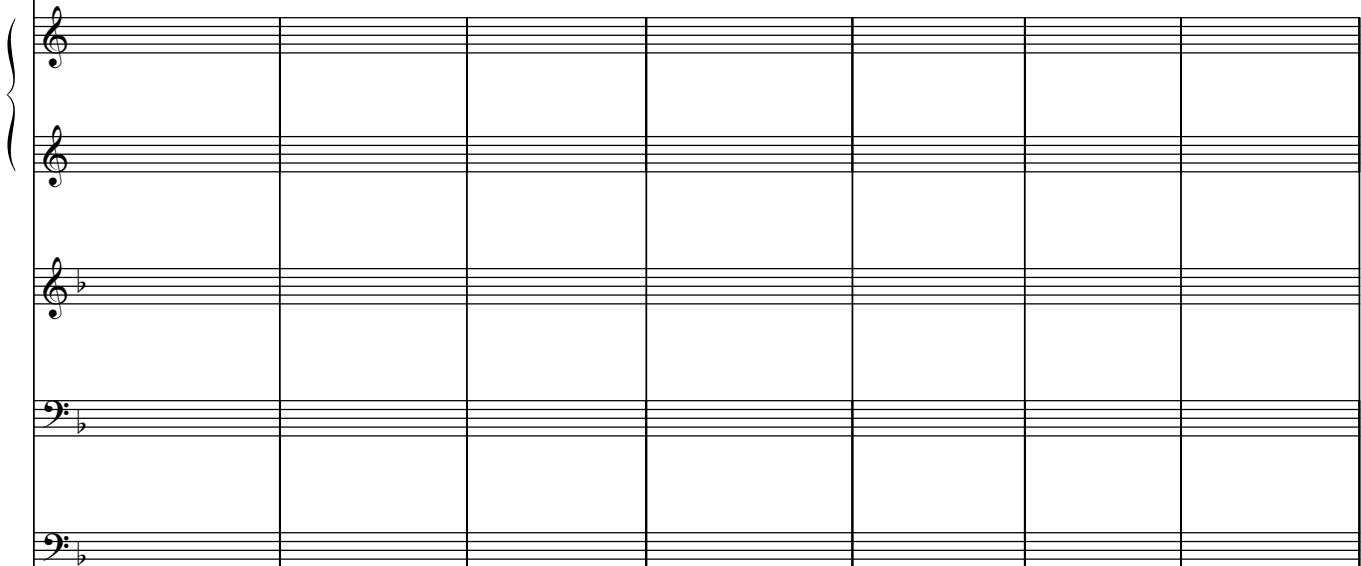
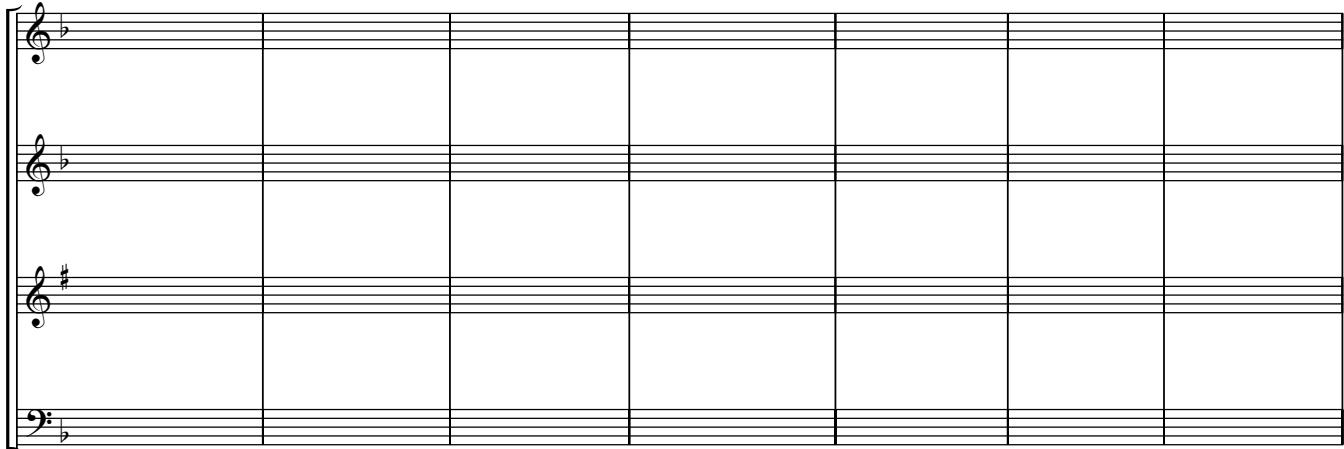
arco

mf

mf

mf

mf



94

Fl. I-II

Ob. I-II

Cl. I-II

Fg. I-II

Cr. I-II

Cr. III-IV

Tb. I-II

Tbni. I-II

Tbne. III

Timp.

VI. I

VI. II

Vle.

Vc.

Cb.

a 2 marcato

f

mf

f

f

f

ff

f

ff

Fl. I-II

Ob. I-II

Cl. I-II

Fg. I-II

Cr. I-II

Cr. III-IV

Tb. I-II

Tbni. I-II

Tbne. III

Timp.

Vi. I

Vi. II

Vle.

Vc.

Cb.

108

I.

III.

a 2

fff

ff

fff

fff

fff

F

115

a 2

ff

ff I.

ff

ff cuivré

ff cuivré

II. 8^a b -----

ff

ff

ff cuivré

ff cuivré

*f***F**

115

ff

ff

ff

ff

E-477

122

Fl. I-II

Ob. I-II

Cl. I-II

Fg. I

Cr. I-II

Cr. III-IV

Tb. I-II

Tbni. I-II

Tbne. III

(8a b) - - - - -

a 2

p

I.

p

I.

p

Timp.

122

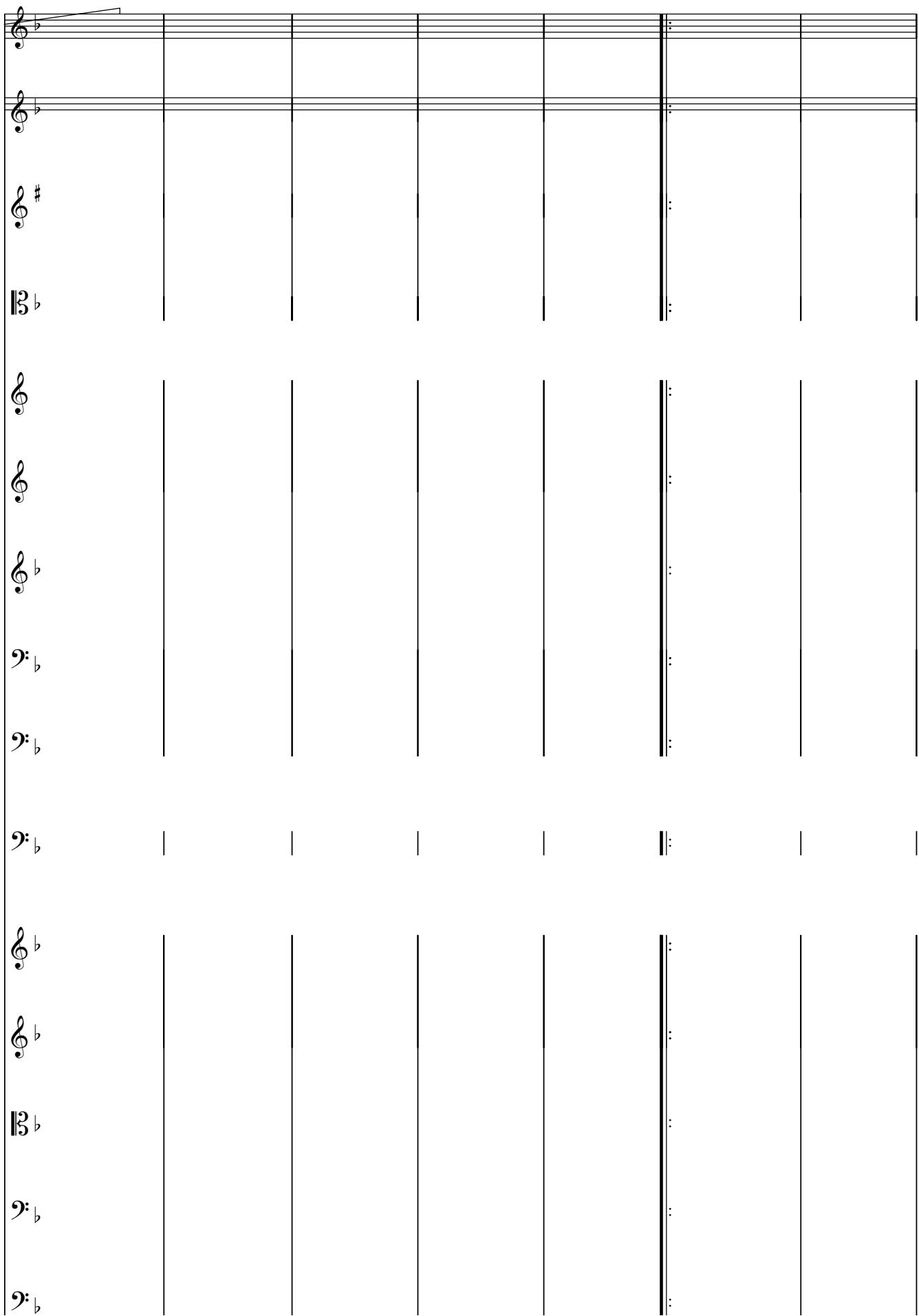
VI. I

VI. II

Vle.

Vc.

Cb.



136

Fl. I-II

Ob. I-II

Cl. I-II

Fg. I-II

Cr. I-II

Cr. III-IV

Tb. I-II

Tbni. I-II

Tbne. III

Timp.

a 2

mf cresc.

mf cresc.

mf cresc.

mf cresc.

136

VI. I

VI. II

Vle.

Vc.

Cb.

f

f

Musical score for orchestra, page 143, section 1. The score consists of eight staves. The first four staves are in common time, while the last four staves are in 2/4 time. The key signature changes frequently, including B-flat major, A major, G major, F major, E major, D major, C major, and B-flat major. Dynamics include *f*, *p*, and *f* (fortissimo). Measure 143 begins with a forte dynamic, followed by a piano dynamic, and then a forte dynamic again. The score concludes with a piano dynamic.

150 2. G

Fl. I-II

Ob. I-II

Cl. I-II

Fg. I-II

Cr. I-II

Cr. III-IV

Tb. I-II

Tbni. I-II

Tbne. III

Timp.

150 2. G

Vl. I {

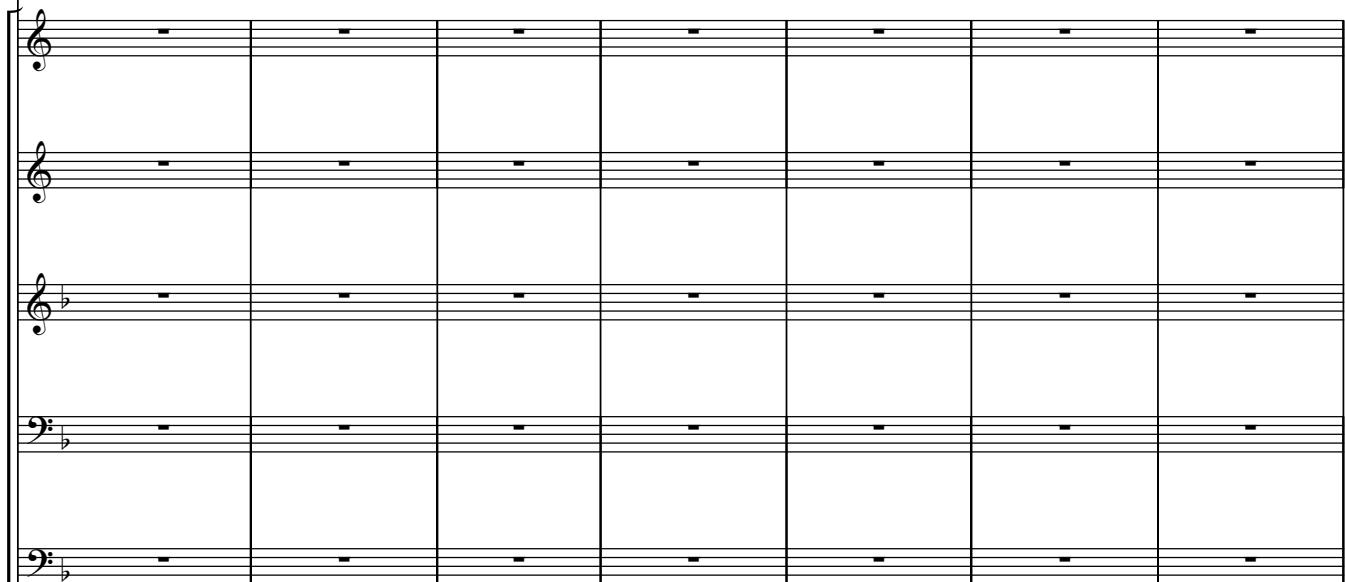
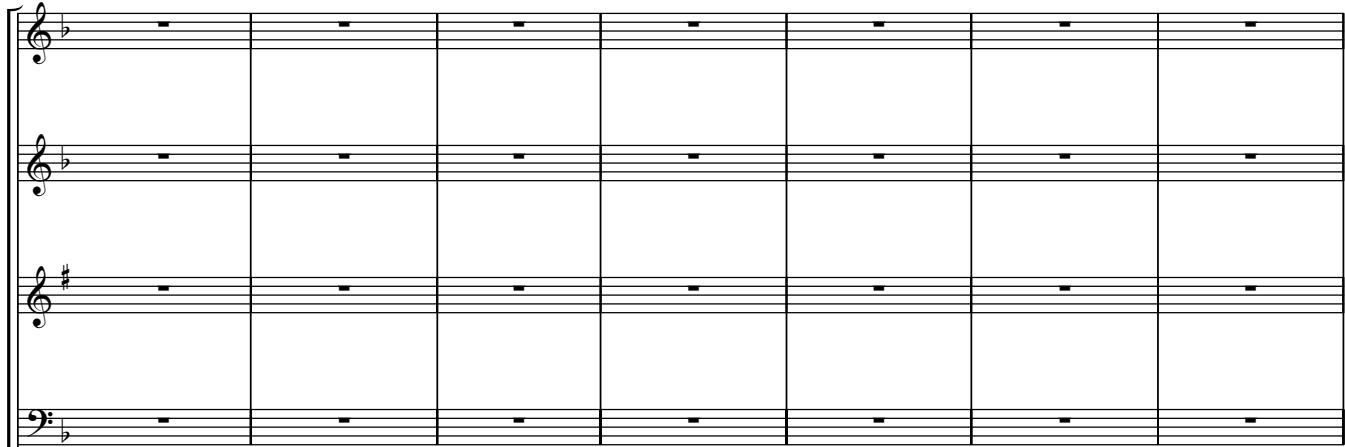
Vl. II {

Vle. { arco
pp

Vc. { arco
pp

Cb. { arco
pp

157



157

arco

arco

pp

pp

A continuation of the musical score from measure 13 to measure 18. The staves are the same: treble, alto, and bass. Measure 13 begins with a dynamic of *pp*. The first measure consists of eighth-note pairs (one pair per beat). Measures 14-17 show eighth-note pairs followed by sixteenth-note patterns. Measures 18-19 show eighth-note pairs followed by eighth-note pairs. Measure 19 concludes with a dynamic of *pp*.

E-477

164
 Fl. I-II
 Ob. I-II
 Cl. I-II
 Fg. I-II
 Cr. I-II
 Cr. III-IV
 Tb. I-II
 Tbni. I-II
 Tbne. III
 Timp.
 VI. I
 VI. II
 Vle.
 Vc.
 Cb.

I. *p*
L. *pp*

171

H

I.

I.

a 2

< = >

IV.

mf

pp

171

H

pp

< = >

178

Fl. I-II

Ob. I-II

Cl. I-II

Fg. I-II

Cr. I-II

Cr. III-IV

Tb. I-II

Tbni. I-II

Tbne. III

Tim.

VI. I

VI. II

Vle.

Vc.

Cb.

This musical score page contains two systems of music. The top system, starting at measure 178, includes parts for Flute I-II, Oboe I-II, Clarinet I-II, Bassoon I-II, Trombone I-II, Trombone III-IV, Timpani, and Cello/Bass. The Flute and Oboe play eighth-note patterns. The Clarinet and Bassoon provide harmonic support with sustained notes and eighth-note chords. The Trombones and Trombone III-IV enter with eighth-note patterns. The Timpani and Cellos provide rhythmic and harmonic foundation. Measure 179 begins with a dynamic of *p*, followed by a melodic line for the Clarinet and Bassoon. The dynamic changes to *mf* for the end of the section. The bottom system, starting at measure 179, includes parts for Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Bass. The Violins play a continuous eighth-note pattern, while the Viola and Cellos provide harmonic support with sustained notes and eighth-note chords. The dynamic *p* is marked for the beginning of the section, and *mf* is marked for the end.

184

a 2

mf

f

a 2

f

I.

f

I.

II.

IV.

f

ff

a 2

ff

crescendo

184

(*h*)

(*h*)

(*h*)

f

f

E-477

J

191

Fl. I-II

Ob. I-II

Cl. I-II

Fg. I-II

a 2

f

a 2

f

a 2

f

Cr. I-II

Cr. III-IV

Tb. I-II

Tbni. I-II

Tbne. III

Timp.

J

191

VI. I

ff

VI. II

ff

Vle.

ff

Vc.

ff

Cb.

ff

197

Musical score page 197, measures 1-4. The score consists of six staves. Measures 1-2 are mostly blank. Measure 3 begins with a dynamic of *dim.* followed by a crescendo mark (\nearrow). Measure 4 begins with a dynamic of *dim.* followed by a decrescendo mark (\searrow). The first two staves have treble clefs, the third has a bass clef, and the fourth has a bass clef.

Musical score page 197, measures 5-8. The score continues with six staves. Measures 5-6 show dynamics *f*, *mf*, *dim.*, and *f*, *mf*, *dim.*. Measures 7-8 are mostly blank.

Musical score page 197, measures 9-12. The score continues with six staves. Measures 9-10 show dynamics *dim.* followed by a decrescendo mark (\searrow). Measures 11-12 show dynamics *dim.* followed by a decrescendo mark (\searrow). The first two staves have treble clefs, the third has a bass clef, and the fourth has a bass clef.

203

Fl. I-II I.

Ob. I-II I.

Cl. I-II a²
p

Fg. I-II

Cr. I-II

Cr. III-IV

Tb. I-II

Tbni. I-II

Tbne. III

L

II.

I. p b

II. pp

III. p

203

VI. I

VI. II

Vle.

Vc.

Cb.

L

pp

pp

pp

ppp

pizz.