Agustí Borgunyó

SUITE

per a Viola i Orquestra

clivis PUBLICACIONS
E-289

Suite per a viola i orquestra
Agustí Borgunyó

La facilitat amb què Agustí Borgunyó tracta l'orquestra simfònica és fruit dels centenars de partitures que va compondre i arranjar per a grans formacions orquestrals en la seva vida musical als Estats Units. Abans dels anys 30 ja havia estat director artístic de diferents orquestres per a les que havia compost tot tipus d'obres, però a partir de 1934 va treballar per a Alfred Wallenstein —que posteriorment seria director de l'Orquestra Philharmònica de Los Angeles— que li va encomanar obres d'estil hispànic. En aquest període, Borgunyó va compondre la *Suite per a viola* que aquí presentem, i altres obres com la *Danza ibérica*, el *Nocturno sevillano* o la *Suite ibérica*.

La *Suite per a viola i orquestra* està dedicada al gran violista i director Milton Katims (1909-2006) i tota ella respira aquest aire de festa hispànica i de folklore andalús tan de moda a mitjans del segle XX i tan apreciat pel públic d'arreu. Borgunyó mostra un domini absolut de l'orquestració i un gust exquisit a l'hora de tractar els diferents temes, sense caure mai en el toc fàcil de pandereta. Lluny d'això, demostra que coneix perfectament el gènere i que la inspiració a l'hora de crear temes d'arrel gitana és inesgotable. L'obra està plantejada com una *suite* i no pas com un concert, ja que en els cinc moviments de què consta hi predominen els aires de dansa i no es busca el virtuosisme de l'instrument solista a qualsevol preu, malgrat que la dificultat del paper de la viola és evident.

L'obra està escrita per a gran orquestra (amb arpa i piano inclosos) i comença amb una introducció en la que la viola es presenta en el registre més greu amb un motiu breu i expressiu. El segon moviment es basa en una dansa de ritme binari compost amb uns motius plens de gràcia i de bon humor que transmeten alegria des del primer compàs. La viola dansa amb intervencions quasi improvisades, amb molts melismes, i destacant per sobre dels diferents colors que l'autor extreu del conjunt simfònic. L'orquestració brillant és una característica de tota l'obra, però en aquest moviment és especialment destacable. El tercer moviment és un recitatiu en el que la viola mostra els seus recursos més expressius acompanyada de pocs instruments, fins i tot al començament i al final només és acompanyada pel piano. A la meitat del moviment hi ha una breu *cadenza* amb arpegis i acords arpegiats de gran efecte. El quart moviment duu per títol *Gitanerías* i presenta un desplegament espectacular de material rítmic, reforçat sovint per les intervencions de les castanyoles, amb un aire de joc o *scherzo* sobre el que la viola va dialogant amb una orquestra, una vegada més, brillant i enèrgica. El fragment acaba amb un *quejío* de la viola solista que enllaça amb el darrer moviment. El cinquè moviment comença amb una cançó de melodia apassionada que es transforma en una festa plena d'alegria i de color amb un ritme trepidant que ens acompanya fins al final de l'obra. L'última intervenció de la viola solista empra tota la tessitura de l'instrument i, lluny de buscar l'efecte fàcil del final contundent, l'obra acaba amb un *diminuendo* sobre un acord màgic.

David Puertas Esteve
Músic i Periodista

AGUSTÍ BORGUNYÓ i GARRIGA nasqué a Sabadell el 1894 i començà els estudis musicals a l'Escola Municipal de Música d'aquesta ciutat amb els mestres Josep Plans i Cebrià Cabané. Més tard continuà els estudis de composició i harmonia a Barcelona amb el mestre Manuel Burgués. Dominà diversos instruments i als 16 anys ja formava part de la Banda Municipal de Barcelona.

El 1915, amb 21 anys, va marxar cap als Estats Units d'Amèrica, on començà escrivint música lleugera per a una orquestra de ball al mateix temps que n'era membre. Entre els anys 1922 i 1929, quan vivia a Washington DC, va escriure un gran nombre de ballets, suites i operetes d'estil americà, les quals foren estrenades i obtingueren crítiques molt favorables als diaris Washington Times i Washington Herald. S'hi remarcà l'habilitat que tenia per a captar els ritmes populars de moda. En aquesta època portava la direcció artística de l'Orquestra Meyer Davis, conjunt de gran popularitat en aquella ciutat durant els anys vint.

Durant els primers anys de la dècada dels trenta va orquestrar de forma exclusiva per a la famosa cantant Kate Smith, a l'emissora de ràdio de la Columbia Broadcasting System de Nova York. Un cop acabada aquesta etapa va continuar realitzant orquestracions per a l'Orquestra Simfònica Wor d'aquesta mateixa ciutat sota la direcció d'Alfred Wallenstein. Aquest director va encarregar-li obres amb caràcter espanyol i així fou com s'emeteren a través d'aquella emissora.

Entre els anys 1941 i 1960 fou director musical i artístic de la National Broadcasting Symphony Orchestra per a un programa apadrinat per la firma Firestone. Va fer orquestracions per a diversos cantants, entre els quals hi figura en Mario del Mónaco i Renata Tebaldi.

Encara després del seu retorn a Catalunya l'any 1963 rebé encàrrecs per a documentals de propaganda del Ministeri d'Agricultura nord-americà fins al moment de la seva mort, ocorreguda l'1 de juliol del 1967.

El seu catàleg és extensíssim. Inclou més de 150 sardanes i altres composicions per a cobla, més de 50 cançons per a veu i piano i una trentena de peces corals, la major part de les quals estan basades en textos de poetes i escriptors sabadellencs; un gran nombre d'obres per a piano, dos quartets de corda, un trio i diverses obres per a orquestra de corda i simfòniques, entre les quals destaquen L'Aplec, estrenada el 1956 per l'Orquestra Municipal de Barcelona sota la direcció d'Eduard Toldrà, Emporion, Nocturno Sevillano, Danza Ibérica núm. 1 i Suite Ibérica; la opereta en 3 actes Maryana i dos ballets, La Festa de Carrer i The Damask Rose.

Fitxa tècnica de l'obra

Obra en cinc moviments:
I. Introducció, II. Dansa, III. Recitativo, IV. Gitanerias, V. Cançó i Finale
Durada: 25 min.
Viola solo-2.2.2.2-4.3.3.0-Timp.2perc.Harp.Pno-Corda

Instruments i abreviacions:

Flautes – *Fl.*
Oboes – *Ob.*
Clarinets en Sib – *Cl.*
Fagots – *Fg.*

Trompes en Fa (Corni) – *Cor.*
Trompetes (Trombe) – *Trb.*
Trombons – *Tbn.*

Timbales (Timpani) – *Timp.*
Percussió I – *Perc. I*
Triangle – Plat – Campanes – Gong greu – Castanyoles - Xilòfon
Percussió II – *Perc. II*
Caixa amb tensors – Tamborí – Cartanyoles - Bombo
Arpa – *Hp.*
Piano – *Pno.*

Viola solo – *S.Vla.*

Corda: *Vni.I, Vni.II, Vle. Vclli. Cb.*

Suite para viola y orquesta
Agustí Borgunyó

La facilidad con que Agustí Borgunyó trata la orquesta sinfónica es fruto de centenares de partituras que compuso y de los arreglos que realizó para grandes formaciones orquestales, en la vida musical durante sus años en Estados Unidos. Con anterioridad a los años 30 ya había ejercido como director artístico en diferentes orquestas para las que había compuesto todo tipo de obras, pero a partir de 1934 empezó a trabajar para Alfred Wallenstein —quien posteriormente fuera director de la Philharmonica Orchestra de Los Angeles— el cual le encargó obras de estilo español. Durante este período, Borgunyó compuso la ***Suite para viola*** que aquí presentamos, y otras obras como la ***Danza ibérica***, el ***Nocturno sevillano*** o la ***Suite ibérica***.

La *Suite para viola y orquesta* está dedicada al gran intérprete de viola i director Milton Katims (1909-2006). Es una obra que respira por completo de este aire de fiesta hispánica y más concretamente de folklore andaluz tan de moda a mediados del siglo XX y tan apreciado por el público de todas partes. Borgunyó muestra un dominio absoluto de la orquestación y un gusto exquisito en tratar los distintos temas, sin caer jamás en el toque fácil de pandereta. Lejos de esto, demuestra que conoce perfectamente el género y que la inspiración en el momento de crear temas de raiz gitana es inagotable. La obra está planteada como una *suite* y no como un concierto, ya que en los cinco movimientos que la componen predominan los aires de danza y en ellos jamás busca el virtuosismo del instrumento solista a cualquier precio, a pesar de que la dificultad en el papel de la viola es evidente.

La obra está escrita para gran orquesta con arpa y piano incluidos (aunque existe otra instrumentación más extensa) y empieza con una ***Introducción*** donde la viola se presenta en su registro más grave con un motivo breve y expresivo. El segundo movimiento se basa en una ***Danza*** de ritmo binario compuesto por motivos llenos de gracia y buen humor que transmiten alegría desde el primer compás. La viola danza con intervenciones casi improvisadas, con melismos, y destacando por encima de los diferentes coloridos que el autor extrae del conjunto sinfónico. La orquestación brillante es una característica de toda la obra, pero en este movimiento es especialmente remarcable. El tercer movimiento es un ***Recitativo*** en el que la viola muestra sus recursos más expresivos, acompañada por pocos instrumentos, hasta el extremo de hacerlo sólo con el piano, al inicio y al final del tiempo. A la mitad de este movimiento encontramos una breve *cadenza* con arpegios y acordes arpegiados de gran efecto. El cuarto movimiento titulado ***Gitanerías*** presenta un despliegue espectacular de material rítmico, reforzado a menudo por breves intervenciones de las castañuelas, con aire de juego o *scherzo* sobre el cual la viola dialoga con la orquestra, una vez más, brillante y enérgica. El fragmento acaba con un *quejío* de la viola solista que enlaza con el último movimiento. El quinto movimiento se inicia con una ***Canción*** de melodía apasionada que se transforma en una fiesta llena de alegría y color con un ritmo trepidante que nos acompaña hasta el final de la obra. La última intervención de la viola solista utiliza la máxima la tesitura del instrumento y, muy lejos de buscar un efecto fácil con un final contundente, la obra se define con un *diminuendo* sobre un acorde mágico.

David Puertas Esteve
Músico y Periodista

AGUSTÍ BORGUNYÓ GARRIGA nació en Sabadell en 1894 y empezó los estudios musicales en la Escuela Municipal de Música de esta ciudad con los maestros Josep Plans y Cebrià Cabané. Más tarde realizó estudios de composición y de armonía en Barcelona con el maestro Manuel Burgués. Llegó a dominar varios instrumentos y a los 16 años ya formaba parte de la Banda Municipal de Barcelona.

En 1915, con 21 años, se fue a los Estados Unidos de América, donde empezó escribiendo música ligera para una orquesta de baile al tiempo que formaba parte de ella. Entre 1922 y 1929, mientras vivía en Washington DC, escribió un gran número de ballets, suites y operetas de estilo americano, que al ser estrenadas obtuvieron críticas muy favorables en los periódicos Washington Times y Washington Herald, donde se hizo notar su capacidad para captar los ritmos populares de moda. En esta época fue director artístico de la Orquesta de Meyer Davis, conjunto de gran popularidad en aquella ciudad durante los años veinte.

Durante los primeros años de la década de los treinta orquestó de forma exclusiva para la famosa cantante Kate Smith, en la emisora de radio de la Columbia Broadcasting System de Nueva York. Finalizada esta etapa continuó realizando orquestaciones para la Orquesta Sinfónica Wor de esta misma ciudad bajo la dirección de Alfred Wallenstein. Este director le encargó varias obras con carácter español, que se estrenaron a través de las antenas de radio.

Entre los años 1941 y 1960 fue director musical y artístico de la National Broadcasting Symphony Orchestra para un programa apadrinado por la firma Firestone. Realizó orquestaciones para cantantes célebres como Mario del Mónaco y Renata Tebaldi. Después de su retorno a Catalunya en el año 1963, Agustí Borgunyó todavía recibió encargos para documentales de propaganda del Ministerio de Agricultura norteamericano hasta el momento de su muerte, acaecida el 1 de julio de 1967.

Su catálogo es muy extenso y comprende más de 150 sardanas así como otras composiciones para cobla, más de 50 canciones para voz y piano y una treintena de piezas corales basadas en gran parte en textos de poetas y escritores de su ciudad natal; un gran número de piezas para piano, dos cuartetos de cuerda, un trío de cuerda con piano y varias obras para orquesta de cuerda y sinfónica, entre las que destacan L'Aplec, estrenada en 1956 por la Orquesta Municipal de Barcelona bajo la dirección de Eduard Toldrà, Emporion sardana de concierto, Nocturno Sevillano, Danza Ibérica n 1 y Suite Ibérica; la opereta en tres actos Maryana y dos ballets, La Festa de Carrer y The Damask Rose.

Ficha técnica de la obra

Obra en cinco movimientos:
I. Introducció, II. Dansa, III. Recitativo, IV. Gitanerias, V. Cançó i Finale
Duración: 25 min.
Viola solo-2.2.2.2-4.3.3.0-Timp.2perc.Arpa-Pno-Cuerda

Instrumentos y abreviaciones:

Flautas – *Fl.*
Oboes – *Ob.*
Clarinetes en Sib – *Cl.*
Fagotes – *Fg.*

Trompas en Fa (Corni) – *Cor.*
Trompetas (Trombe) – *Trb.*
Trombones – *Tbn.*

Timbales (Timpani) – *Timp.*
Percusión I – *Perc. I*
Triángulo – Plato – Campanas – Gong grave – Castañuelas - Xilófono
Percusión II – *Perc. II*
Caja con tensores – Tamboril – Castañuelas - Bombo
Arpa – *Hp.*
Piano – *Pno.*

Viola solo – *Vla.S*

Cuerda: *Vni.I, Vni.II, Vle. Vclli. Cb.*

***Suite per a viola i orquestra* (Suite for Viola and Orchestra)**
Agustí Borgunyó

The ease with which Agustí Borgunyó works with symphonic orchestras is the result of the hundreds of scores he composed and arranged for large orchestra ensembles during his musical career in the United States. By the 1930s, he had already been artistic director of various orchestras, for which he had composed all kinds of works. From 1934, however, he started working for Alfred Wallenstein – who would later conduct the Los Angeles Philharmonic Orchestra – who commissioned him to write Hispanic-style works. It was at this time that Borgunyó composed the *Suite per a Viola* under discussion, as well as other works such as *Danza ibérica* (Iberian Dance), *Nocturno sevillano* (Sevillian Nocturne) and *Suite ibérica* (Iberian Suite).

The *Suite per a viola i orquestra* is dedicated to the great violinist and conductor Milton Katims (1909-2006), and is imbued with the air of Hispanic festivity and Andalusian folklore which was so fashionable in the mid-20th century and is so appreciated by audiences around the world. Borgunyó displays a total mastery of orchestration as well as an exquisite taste for approaching the various themes without ever giving into the temptation of easy effects. Far from that, he shows that he is perfectly acquainted with the genre and that his inspiration for creating gypsy themes is never-ending. The work is approached like a suite rather than a concerto, since its five movements are dominated by dance tunes and, although the viola parts are obviously difficult, there is no attempt to seek *virtuoso* solo playing at any price.

The piece is written for full orchestra (including harp and piano) and starts with an introduction in which the viola is presented in the lowest register with a brief and expressive theme. The second movement is based on a binary rhythm dance written with graceful and good-humoured themes which transmit joy from the first bar. The viola dances with almost improvised interventions, with many lyrical passages, standing out over the various colours extracted by the composer from the symphonic ensemble. Although the work's orchestration is brilliant throughout the piece, it is particularly noteworthy in this movement. The third movement is a recitative in which the viola shows its most expressive resources accompanied by few instruments; in fact, at the beginning and at the end it is accompanied only by the piano. Halfway through the movement, there is a short *cadenza* with very effective arpeggios and arpeggiated chords. The fourth movement, *Gitanerías,* presents a spectacular deployment of rhythmic material, often reinforced by the intervention of the castanets, with an air of fun or *scherzo* on which the viola conducts a dialogue with the orchestra, again brilliant and full of energy. The fragment ends with a *quejío* (literally, complaint) by the solo viola, which links this part to the last movement. The fifth movement starts with a song whose passionate tune turns into a joyful and colourful celebration with a frantic rhythm which does not relent until the end of the piece. The solo viola's last intervention uses the instrument's full tessitura and, far from seeking the easy effect of a forceful ending, the work ends on a *diminuendo* over a magical chord.

David Puertas Esteve
Musician and Journalist

AGUSTÍ BORGUNYÓ i GARRIGA born in Sabadell in 1894, he began his musical studies at the city's Escola Municipal de Música (Municipal Music School) under Josep Plans and Cebrià Cabané. He later furthered his studies of composition and harmony in Barcelona under Manuel Burgués. By the age of sixteen he had already mastered a number of instruments and had joined Barcelona's Municipal Band.

In 1915, at the age of 21, he left for the United States, where he began by writing light music for a dance orchestra, of which he was also a member. Between 1922 and 1929, when he lived in Washington DC, he wrote a great number of ballets, suites and operettas in an American style, which were premiered and which received vary favorable reviews in the Washington Times and the Washington Herald, which noted his ability to capture fashionable popular rhythms. It was during this time that he was Artistic Director of the Meyer Davis Orchestra, which was extremely popular in the city in the twenties. In the early thirties, he orchestrated on an exclusive basis for the famous singer Kate Smith, at the Columbia Broadcasting System (CBS) radio station in New York. Next, he produced scores for the city's Wor Symphony Orchestra, under the direction of Alfred Wallenstein. The director commissioned him to write works with a Spanish air, which is how they were broadcast by the station.

Between 1941 and 1960 he was Musical and Artistic Director of the National Broadcasting Symphony Orchestra under a programme sponsored by Firestone. He orchestrated a number of singers, including Mario del Mónaco and Renata Tebaldi. After his return to Catalonia in 1963, he continued to receive commissions for informational documentaries from the US Department of Agriculture until his death in July 1967.

He is author a an extremely wide range of works, including 150 sardanes and other compositions for the cobla, more than 50 works for voice and piano, and some thirty choral works, most of which are based of the works of poets and other writers from Sabadell: a great number of pieces for piano, two string quartets, a trio and works for string and symphonic orchestras, amongst which we would highlight L'Aplec, premiered in 1956 by the Orquestra Municipal de Barcelona under the direction of Eduard Toldrà, Emporion, Nocturno Sevillano, Danza Ibérica núm. 1 and the Suite Ibérica; the three-act operetta Maryana and the ballets La Festa de Carrer and The Damask Rose.

Technical card of the work

Work in five mouvements:
I. Introducció, II. Dansa, III. Recitativo, IV. Gitanerias, V. Cançó i Finale
Time: 25 min.
Viola solo-2.2.2.2-4.3.3.0-Timp.2perc.Harp.Pno-String

Instruments and abbreviations:

Flutes I.II – *Fl.*
Oboes I.II – *Ob.*
Clarinets in Bb I.II – *Cl.*
Bassoons (Fagotti) I.II – *Fg.*

Horns in F (Corni) I.II.III.IV – *Cor.*
Trumpets in Bb (Trombe) I.II.III – *Trb.*
Trombone I.II.III – *Tbn.*

Timpani – *Timp.*
Percussion I – *Perc. I* :
Triangle – Cymbal – Bells – Tief Gong – Castanettes - Xylophone
Percussion II – *Perc. II*
Case with string – Tabor – Castanettes – Bass Drum
Harp – *Hp.*
Piano – *Pno.*

Viola soloist – *Vla.S*

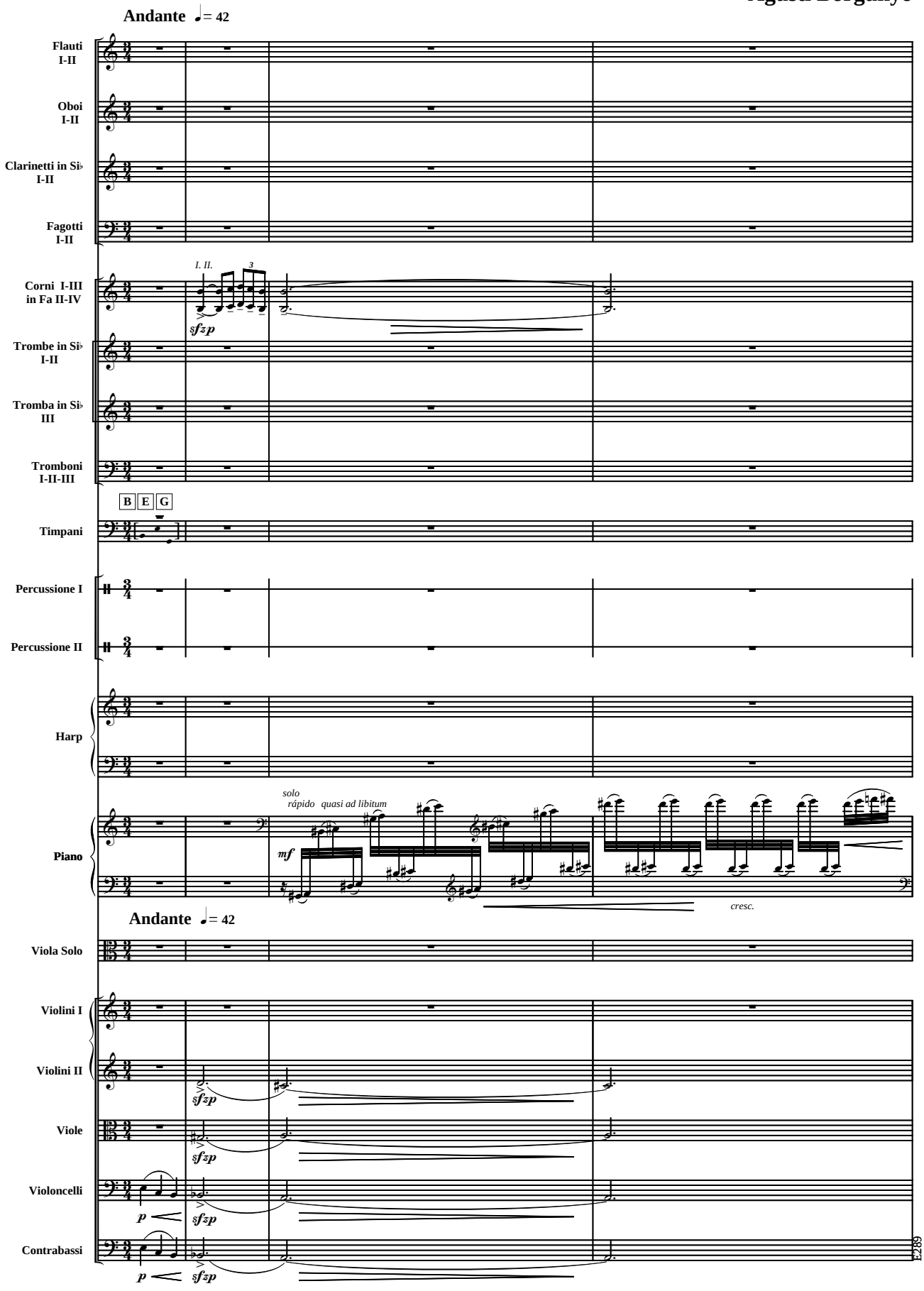
String: *Vni.I, Vni.II, Vle. Vclli. Cb.*

dedicated to Milton Katims

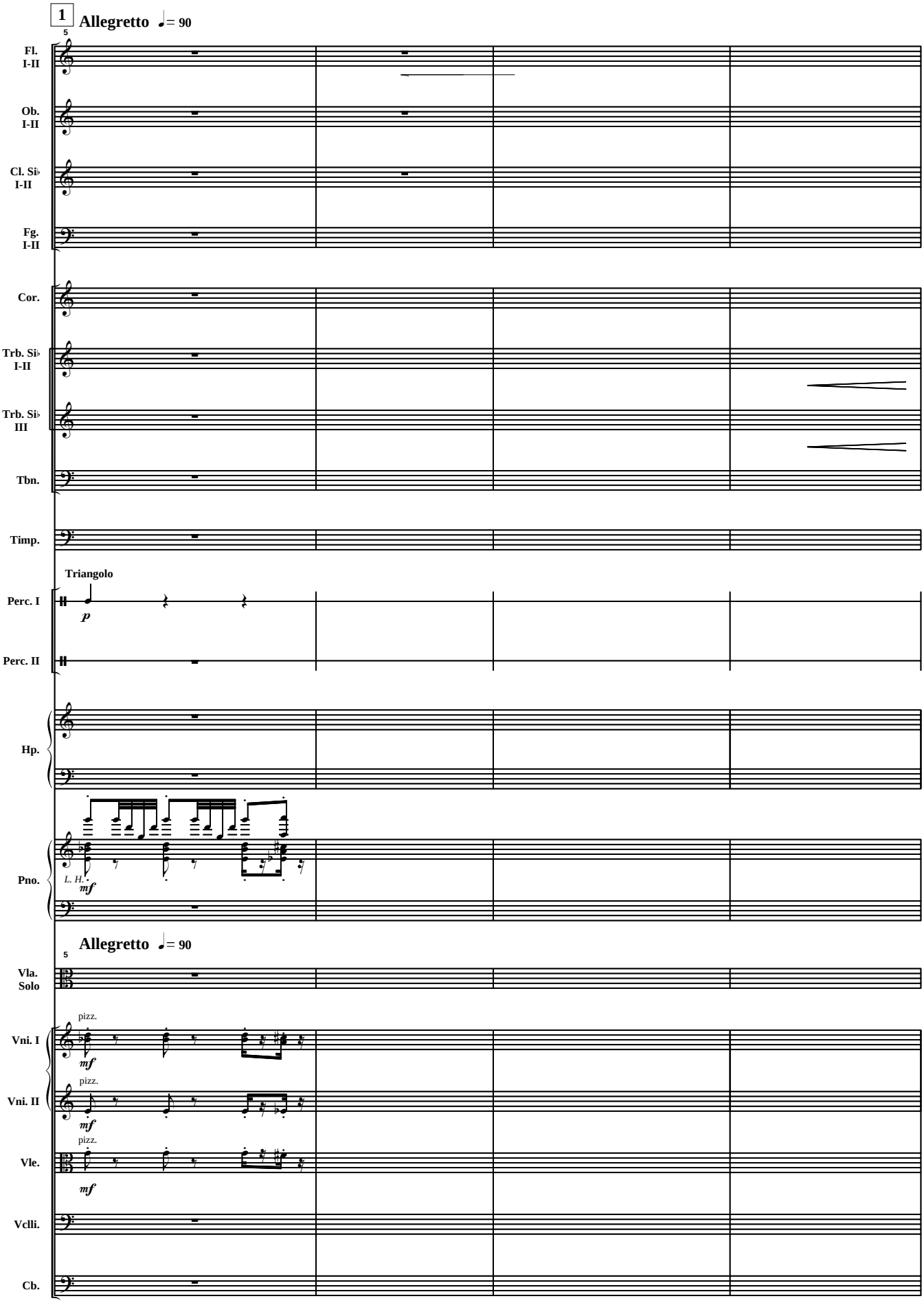
Suite for Viola and Orchestra

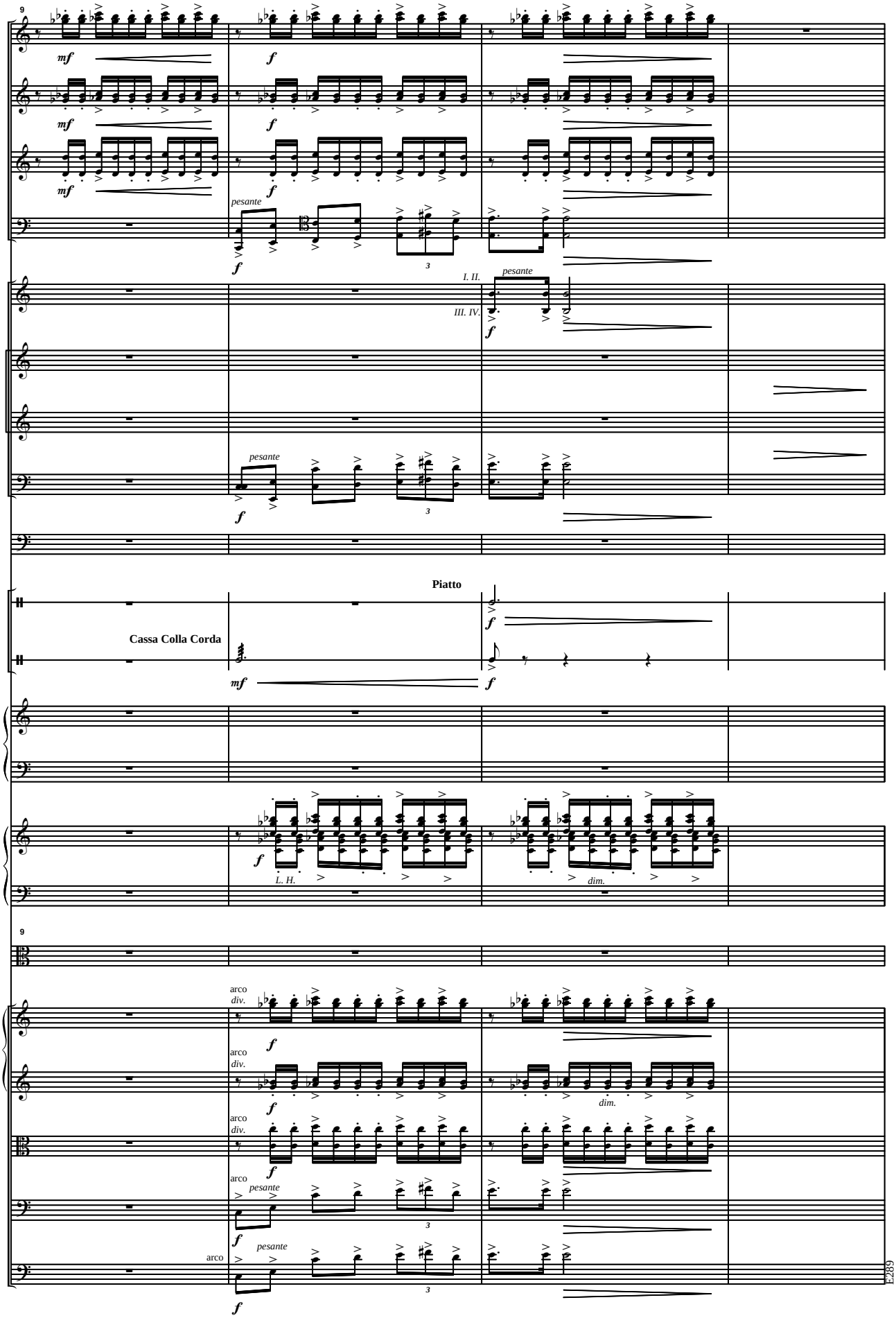
I. Introducció

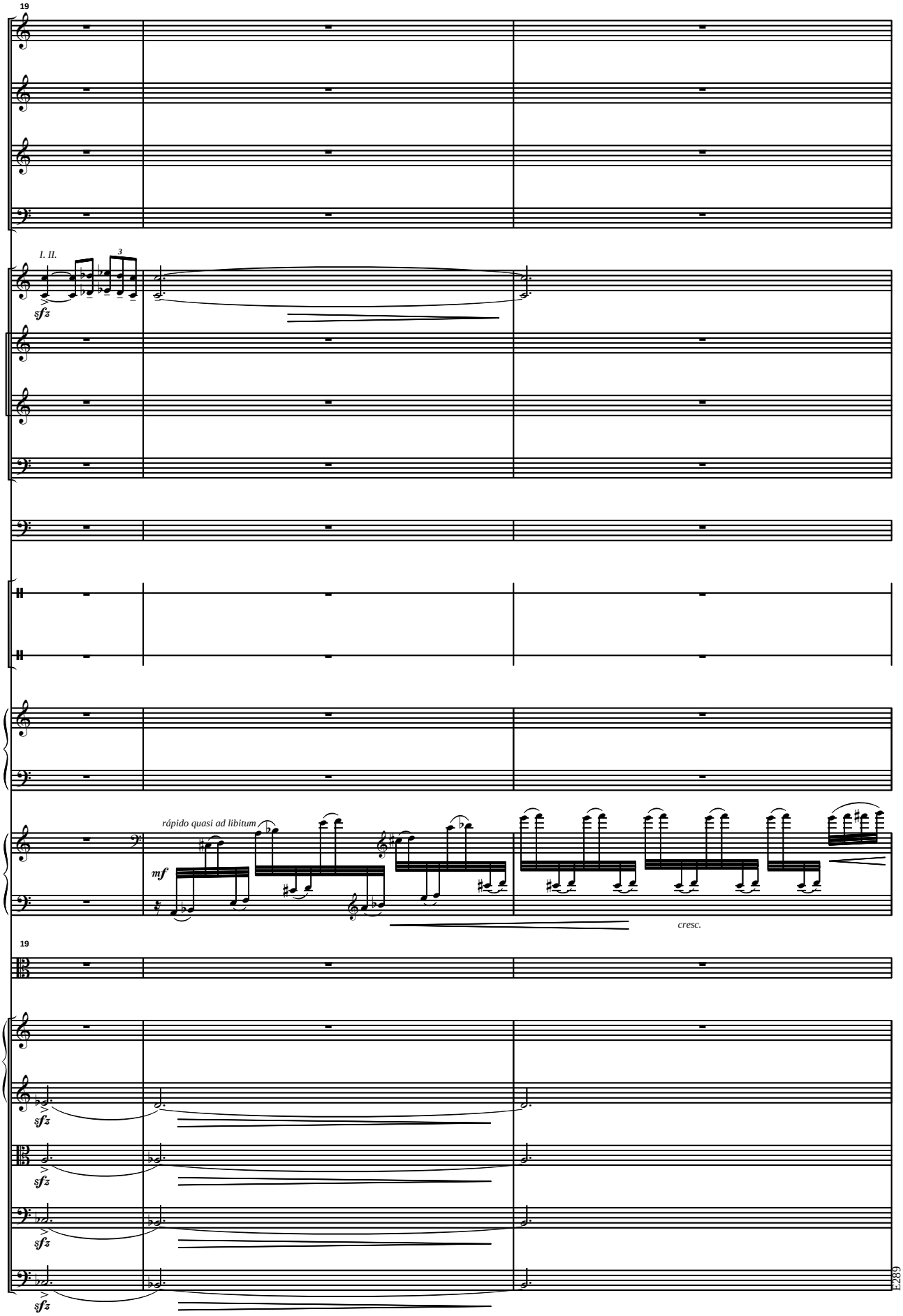
Agustí Borgunyó

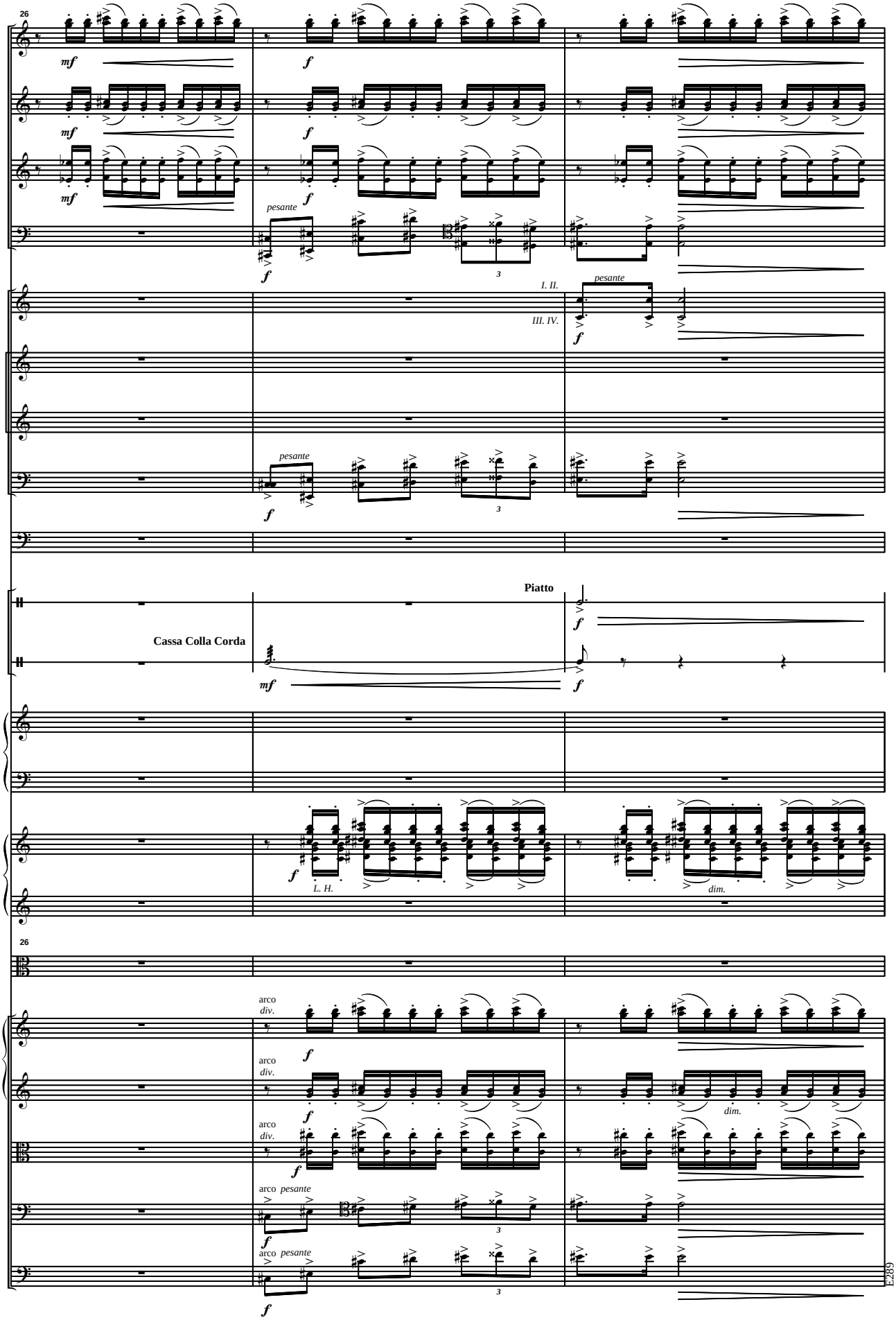


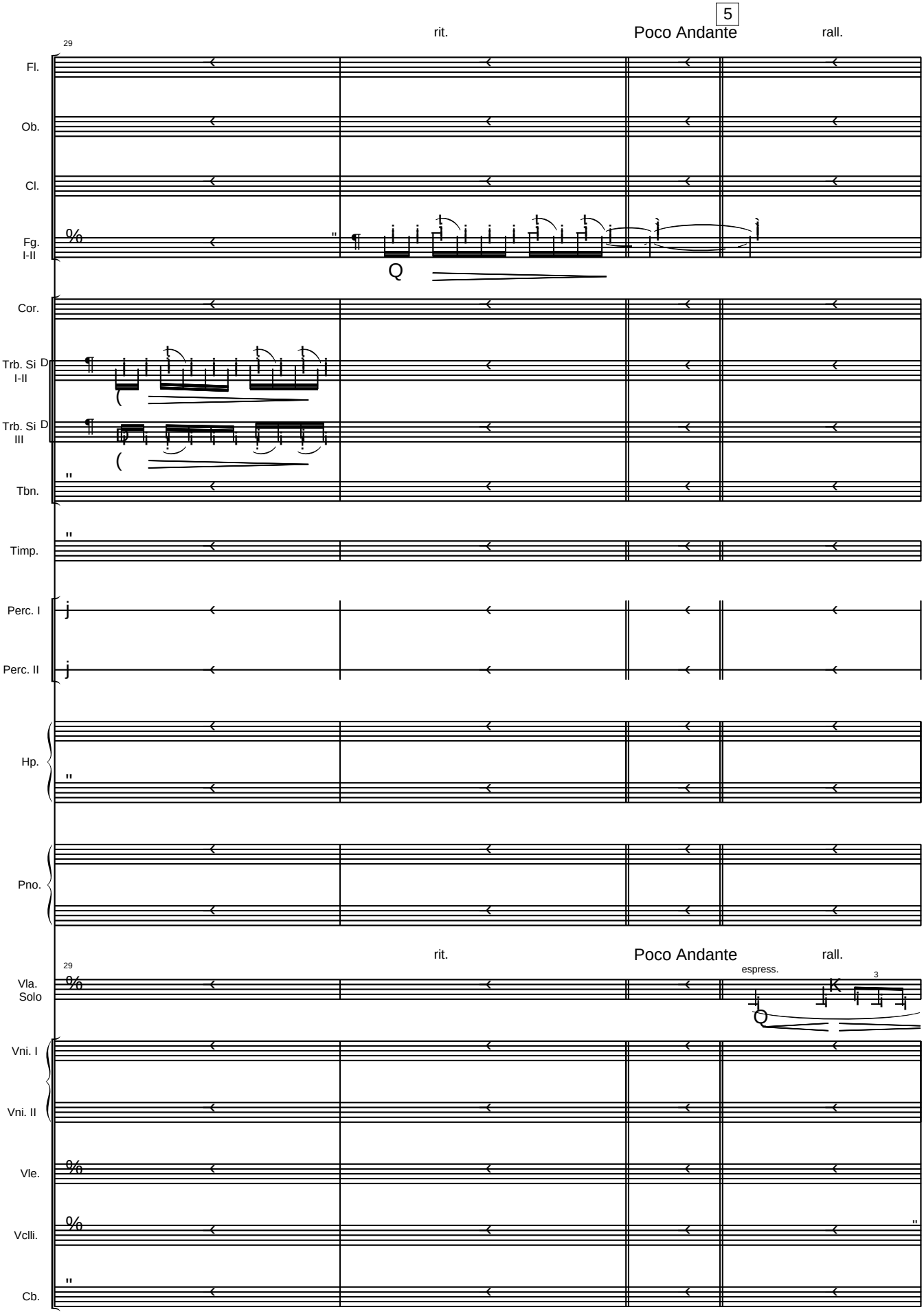
© Copyright 2007 by hereus d'Agustí Borguno Garriga - Tots els drets reservats a CLIVIS Publicacions, Barcelona (UE)

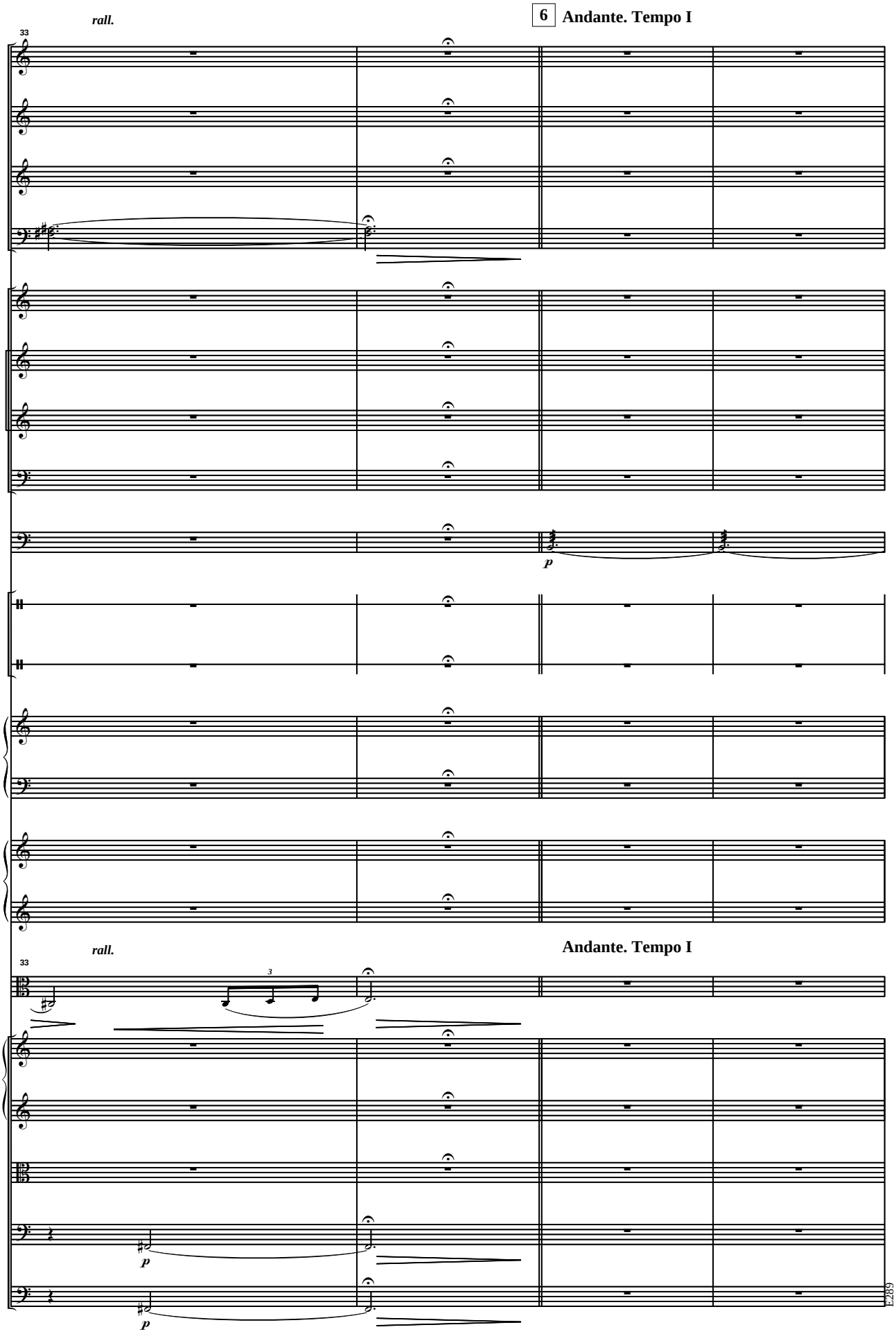

1
Allegretto ♩= 90
5
Fl. I-II
Ob. I-II
Cl. Si♭ I-II
Fg. I-II
Cor.
Trb. Si♭ I-II
Trb. Si♭ III
Tbn.
Timp.
Triangolo
Perc. I
p
Perc. II
Hp.
Pno.
L. H.
mf
Allegretto ♩= 90
5
Vla. Solo
pizz.
Vni. I
mf
pizz.
Vni. II
mf
pizz.
Vle.
mf
Vclli.
Cb.

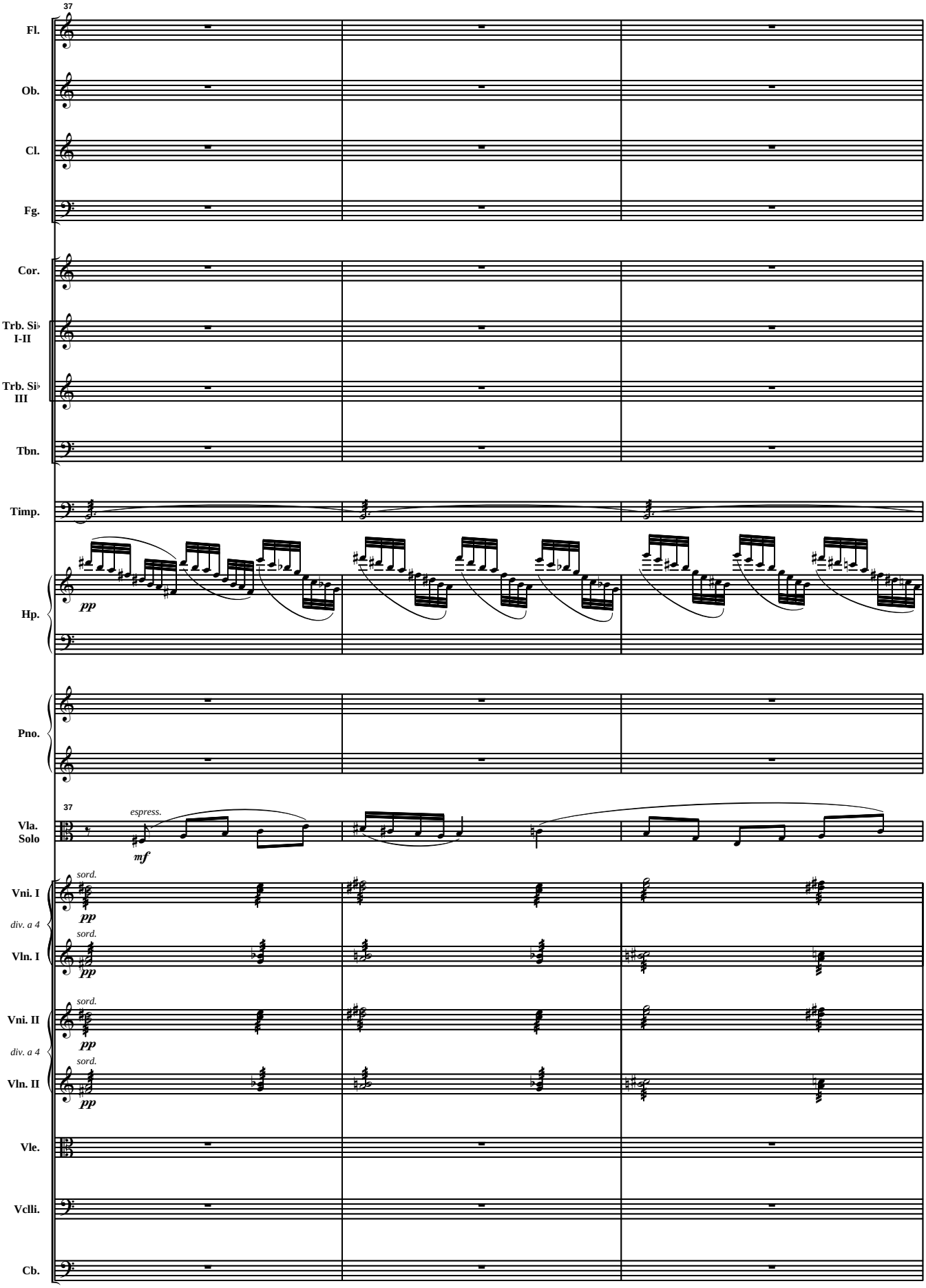

9
mf
f
pesante
3
I. II.
III. IV.
Piatto
Cassa Colla Corda
L. H.
dim.
arco
div.

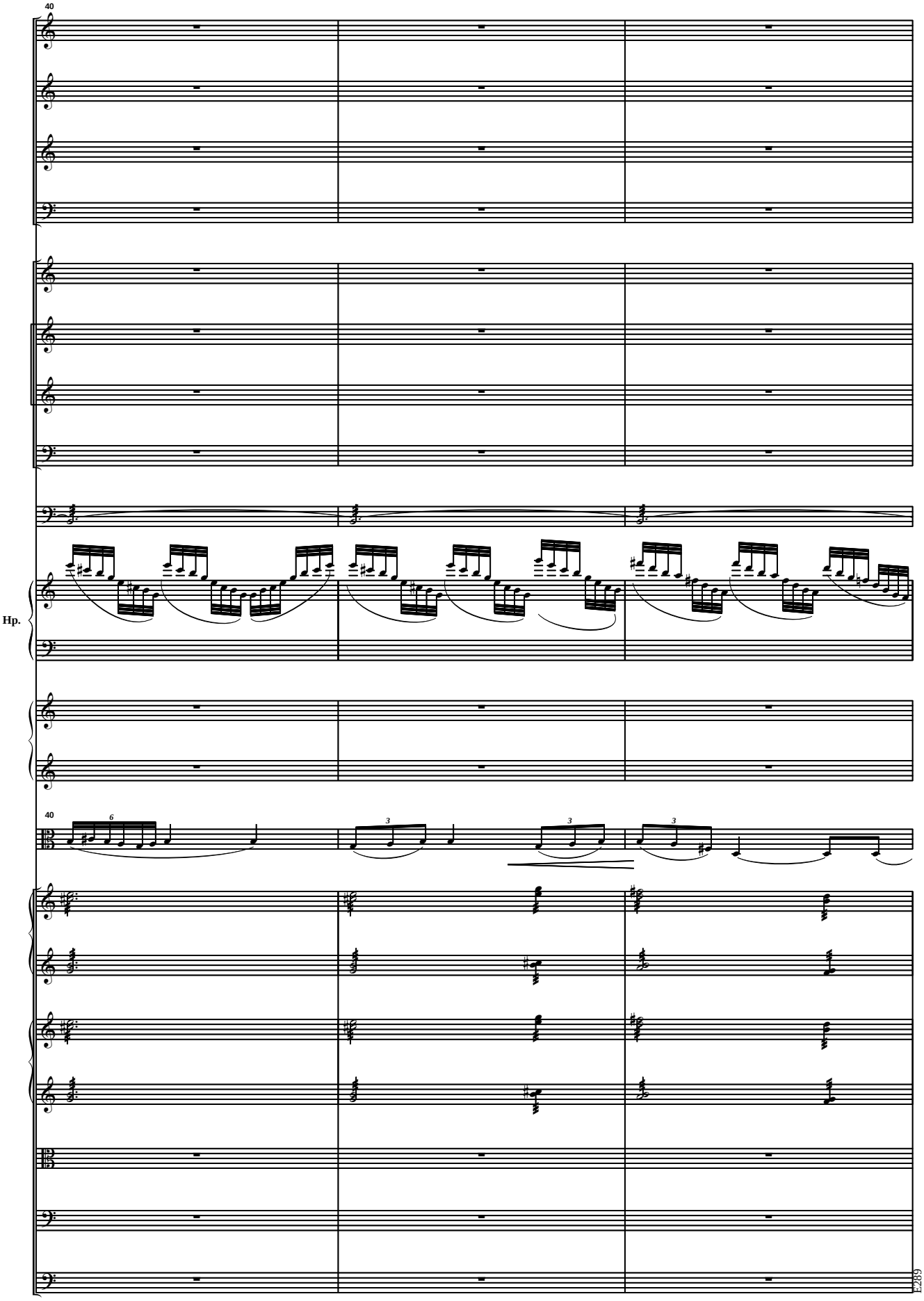

19
I. II.
3
sfz
rápido quasi ad libitum
mf
cresc.
19
sfz
sfz
sfz
sfz
E289

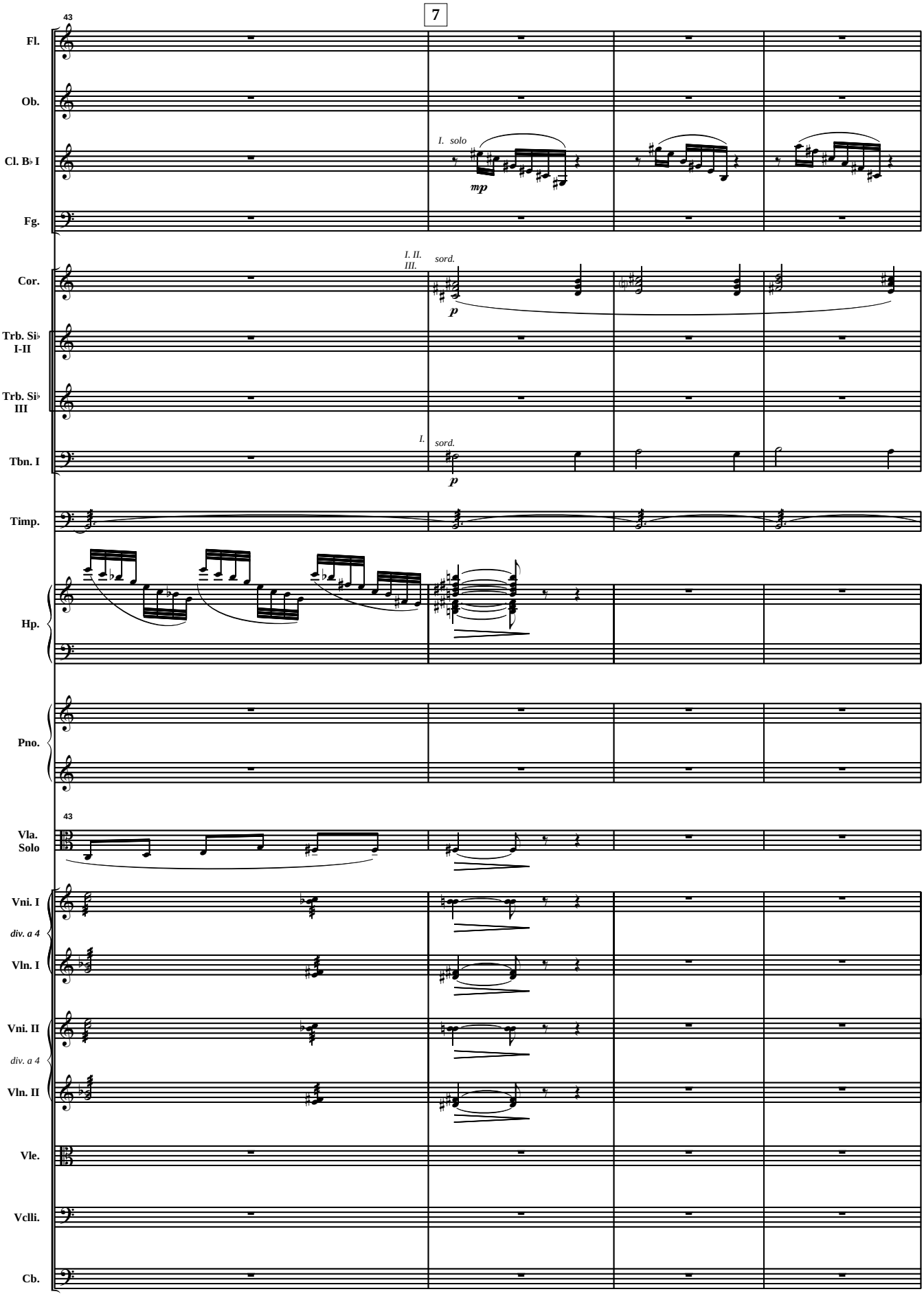

26
mf
f
pesante
I. II.
III. IV.
Piatto
Cassa Colla Corda
L. H.
dim.
arco
div.
arco pesante
E289

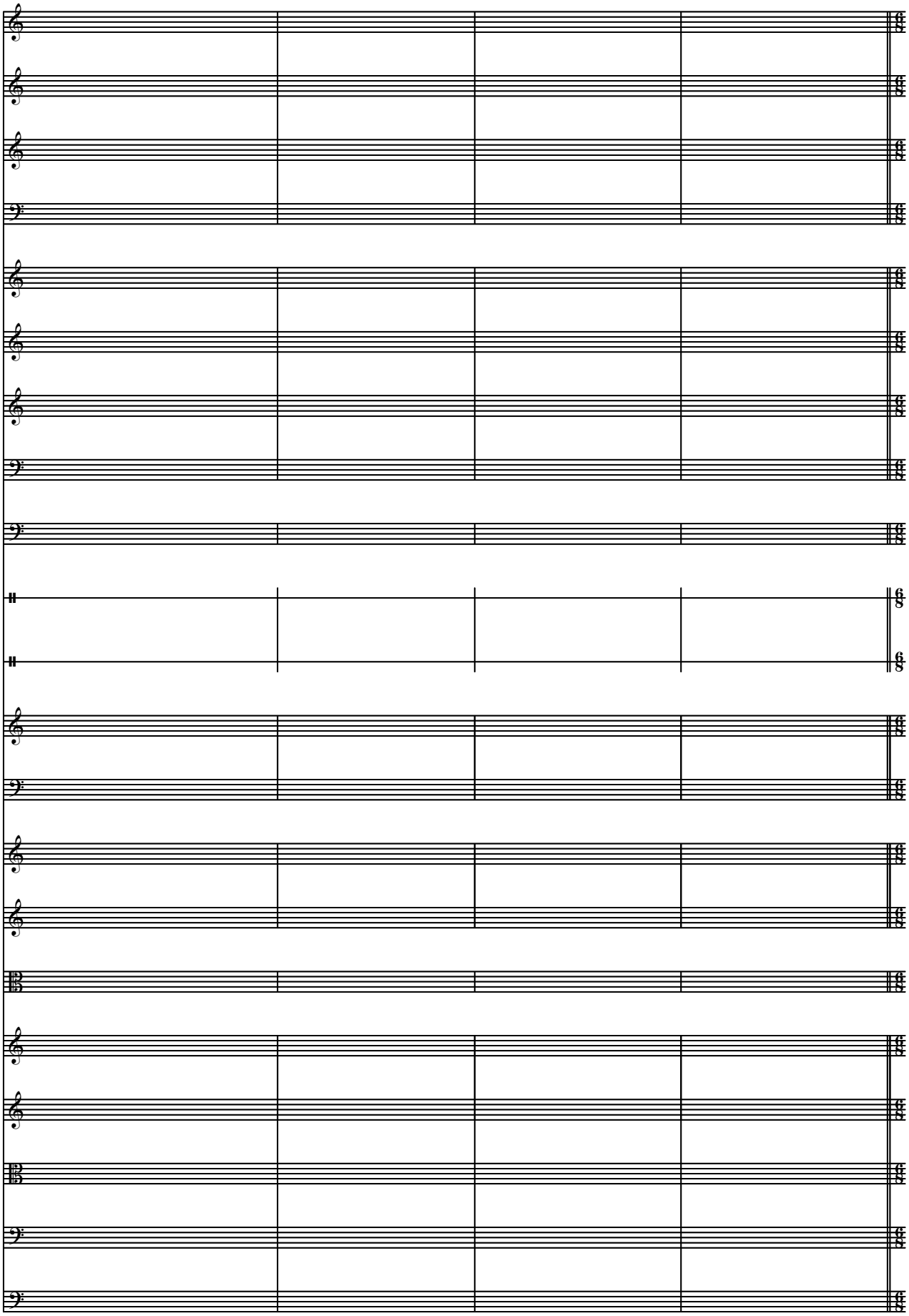

5
rit.
Poco Andante
rall.
29
Fl.
Ob.
Cl.
Fg. I-II
Q
Cor.
Trb. Si I-II
Trb. Si III
Tbn.
Timp.
Perc. I
Perc. II
Hp.
Pno.
rit.
Poco Andante
rall.
29
espress.
3
Vla. Solo
Q
Vni. I
Vni. II
Vle.
Vclli.
Cb.

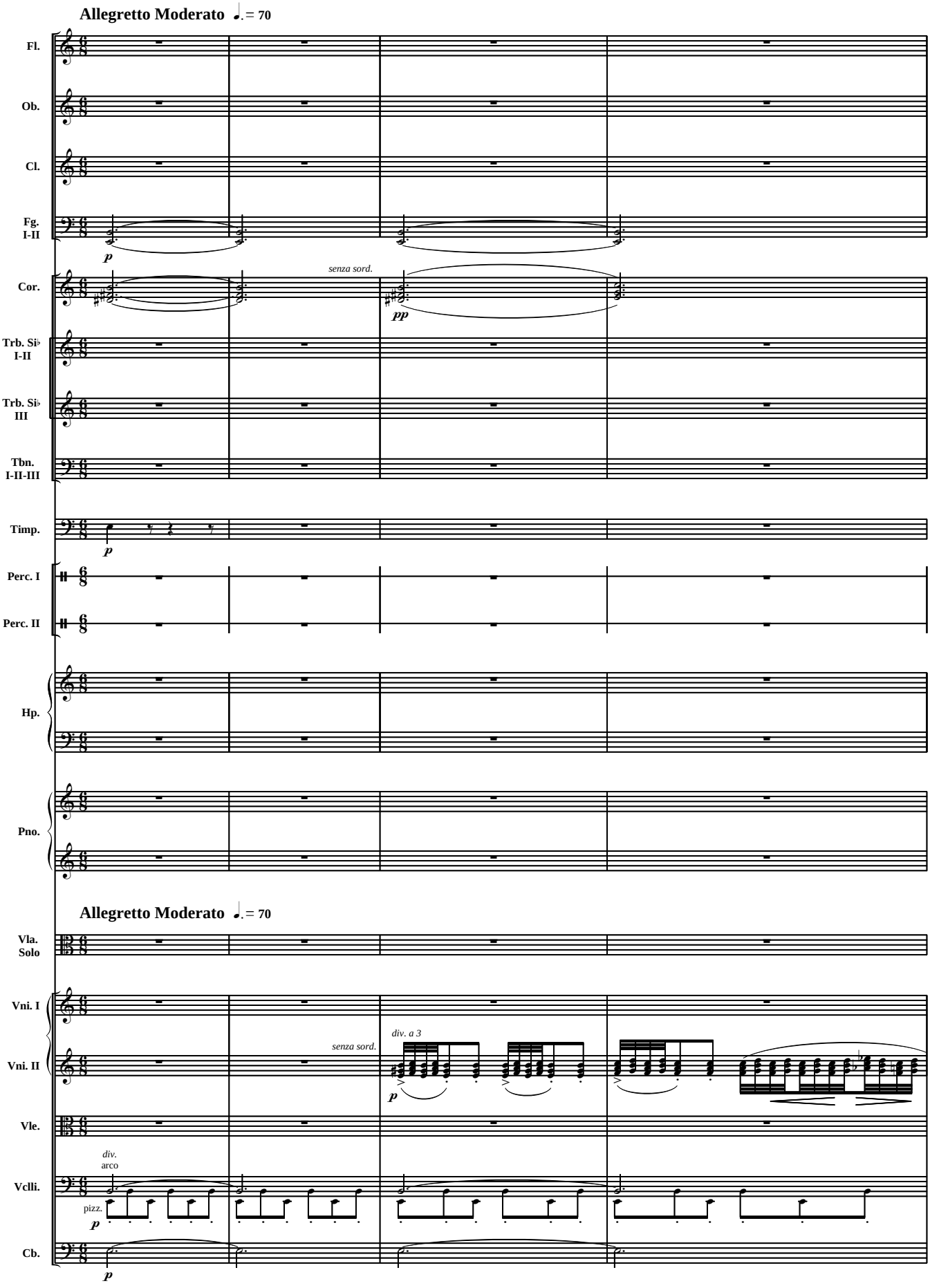

rall.
33
6
Andante. Tempo I
p
rall.
33
Andante. Tempo I
3
p
p
E289

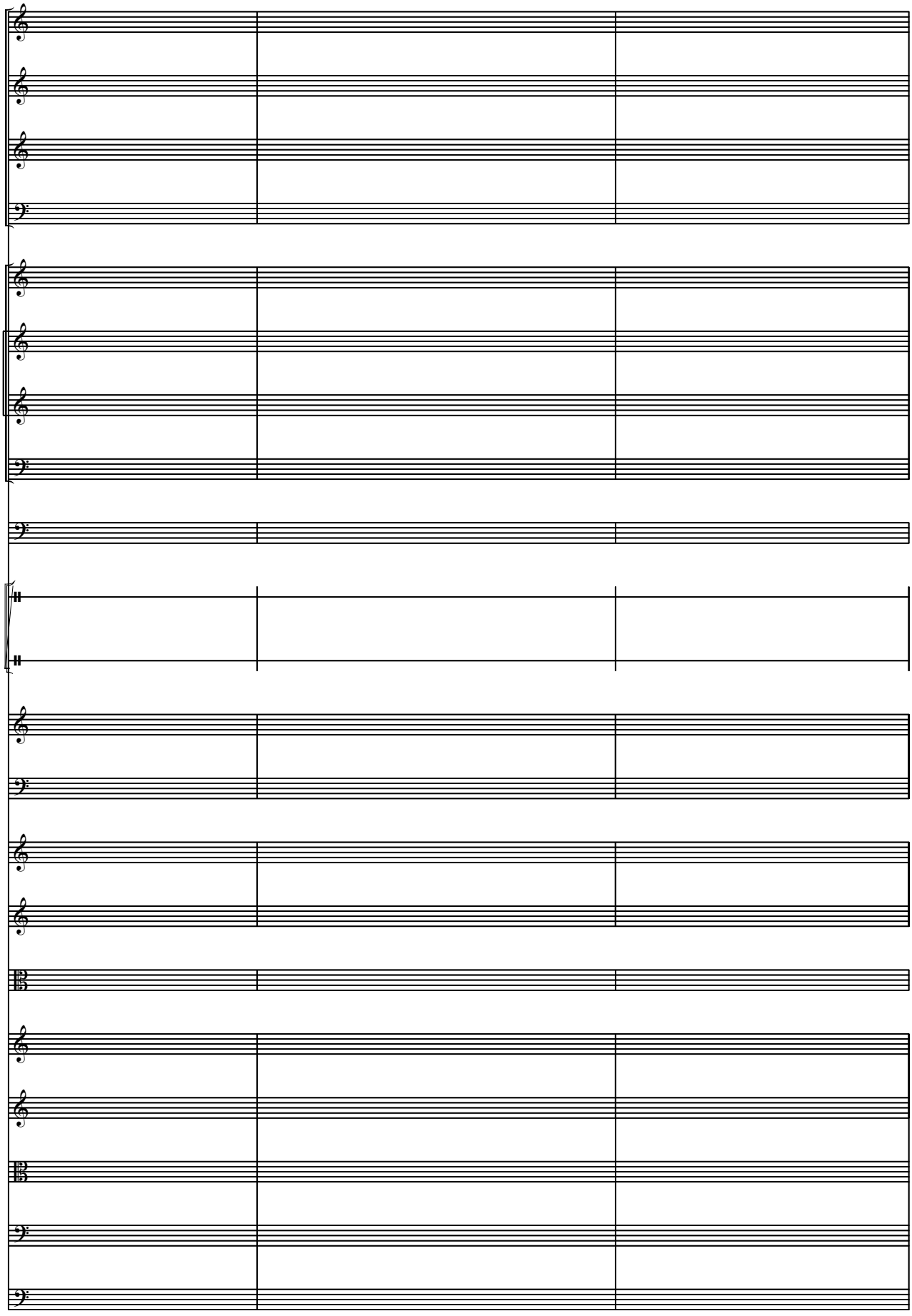

37
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor.
Trb. Si♭ I-II
Trb. Si♭ III
Tbn.
Timp.
Hp.
pp
Pno.
37
Vla. Solo
espress.
mf
sord.
Vni. I
pp
div. a 4
sord.
Vln. I
pp
sord.
Vni. II
pp
div. a 4
sord.
Vln. II
pp
Vle.
Vclli.
Cb.

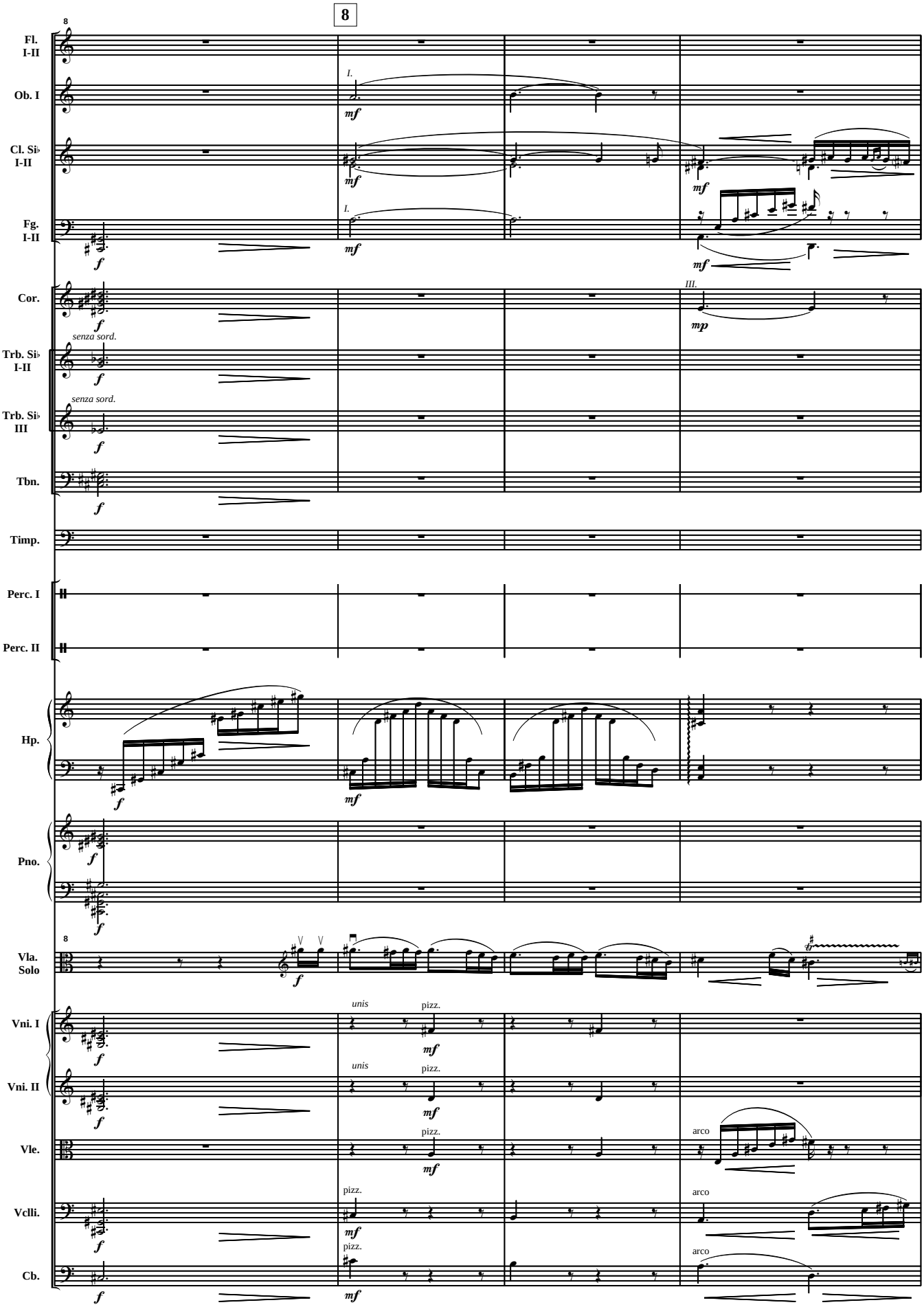

40
Hp.
40
6
3
3
3
E289

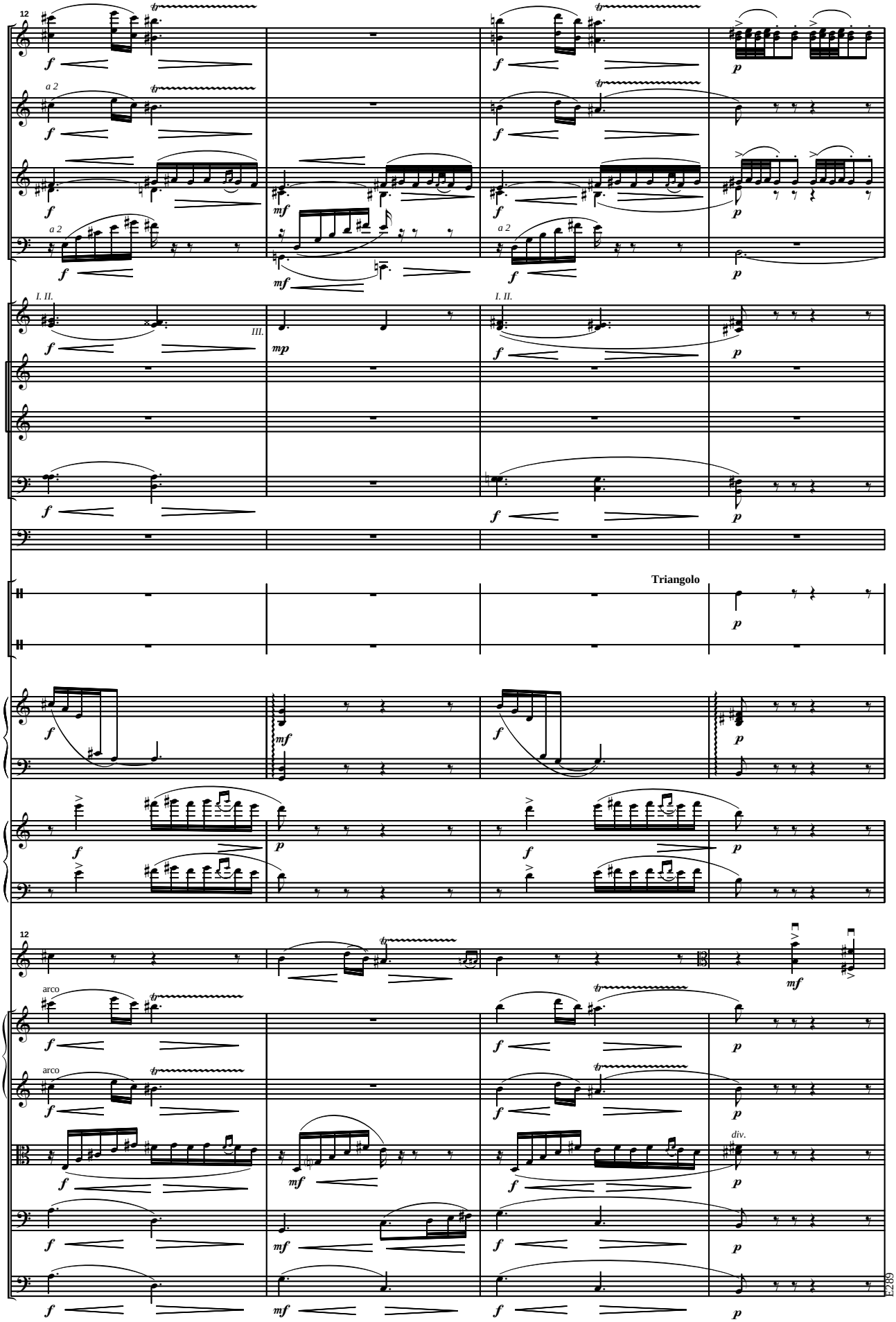

7
43
Fl.
Ob.
Cl. B♭ I
I. solo
mp
Fg.
I. II. III.
sord.
p
Cor.
Trb. Si♭ I-II
Trb. Si♭ III
I.
sord.
p
Tbn. I
Timp.
Hp.
Pno.
43
Vla. Solo
Vni. I
div. a 4
Vln. I
Vni. II
div. a 4
Vln. II
Vle.
Vclli.
Cb.

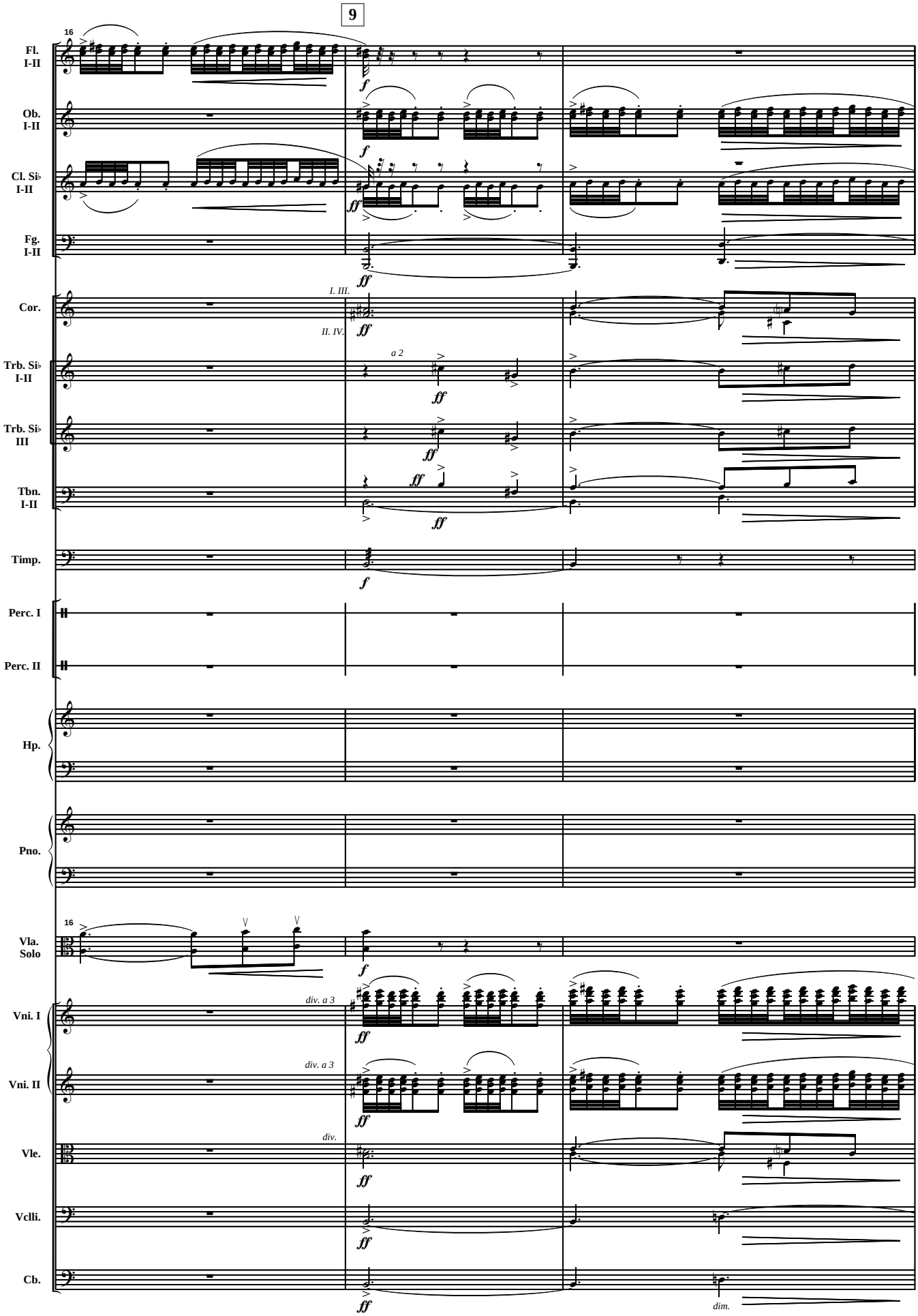


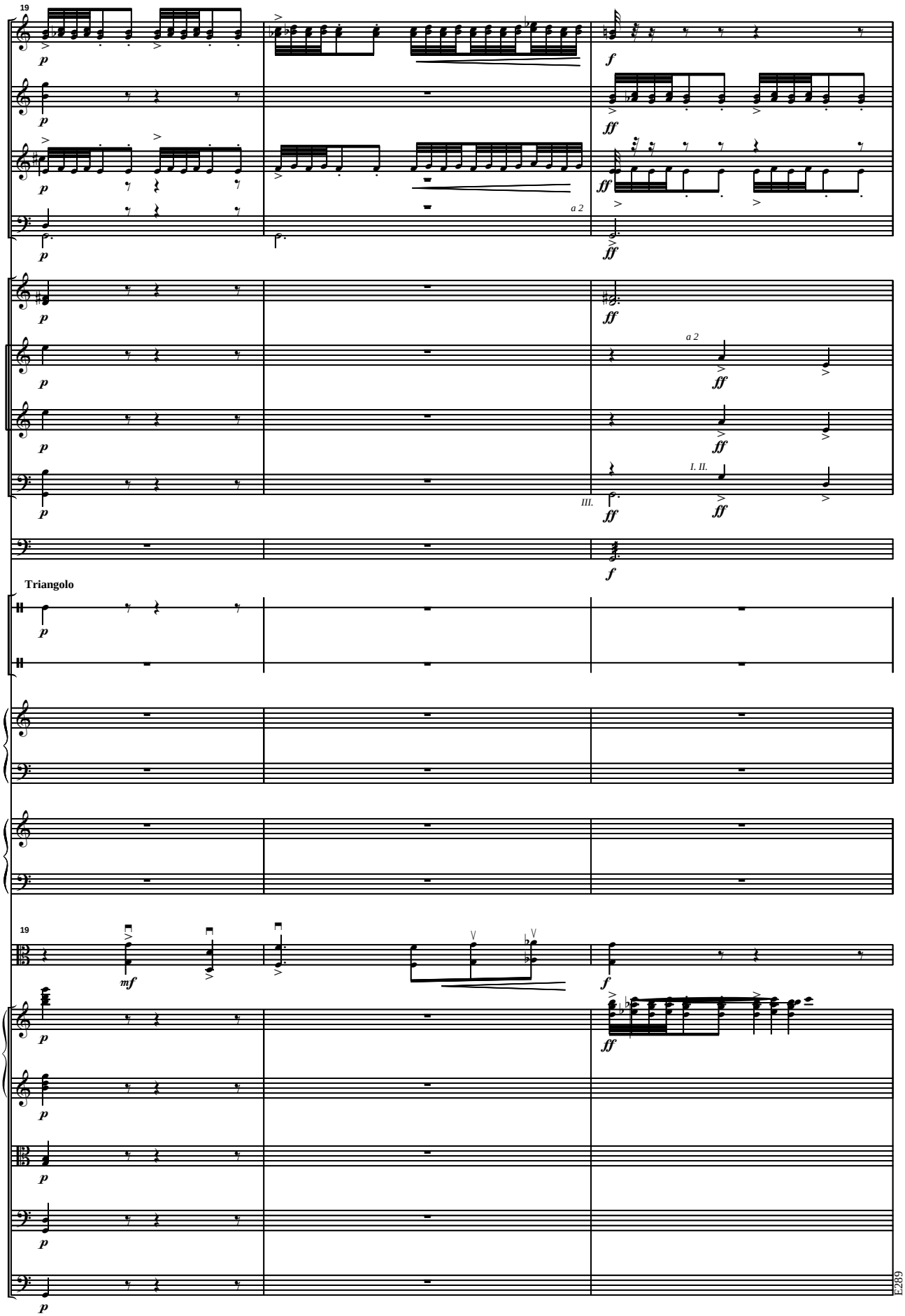

Allegretto Moderato ♩. = 70
Fl.
Ob.
Cl.
Fg. I-II
p
senza sord.
Cor.
pp
Trb. Si♭ I-II
Trb. Si♭ III
Tbn. I-II-III
Timp.
p
Perc. I
Perc. II
Hp.
Pno.
Allegretto Moderato ♩. = 70
Vla. Solo
Vni. I
Vni. II
senza sord.
div. a 3
p
Vle.
div.
arco
Vclli.
pizz.
p
Cb.
p

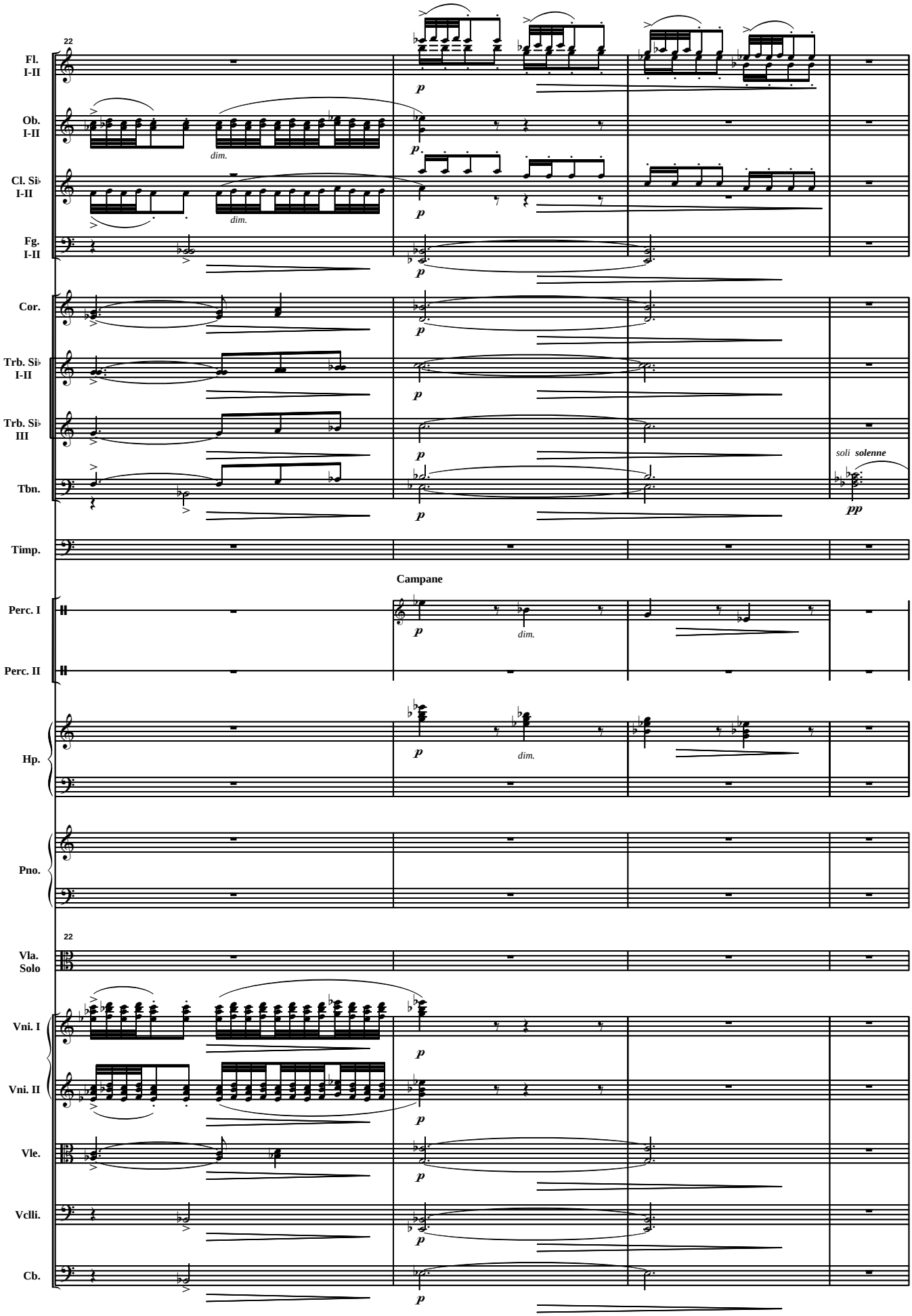


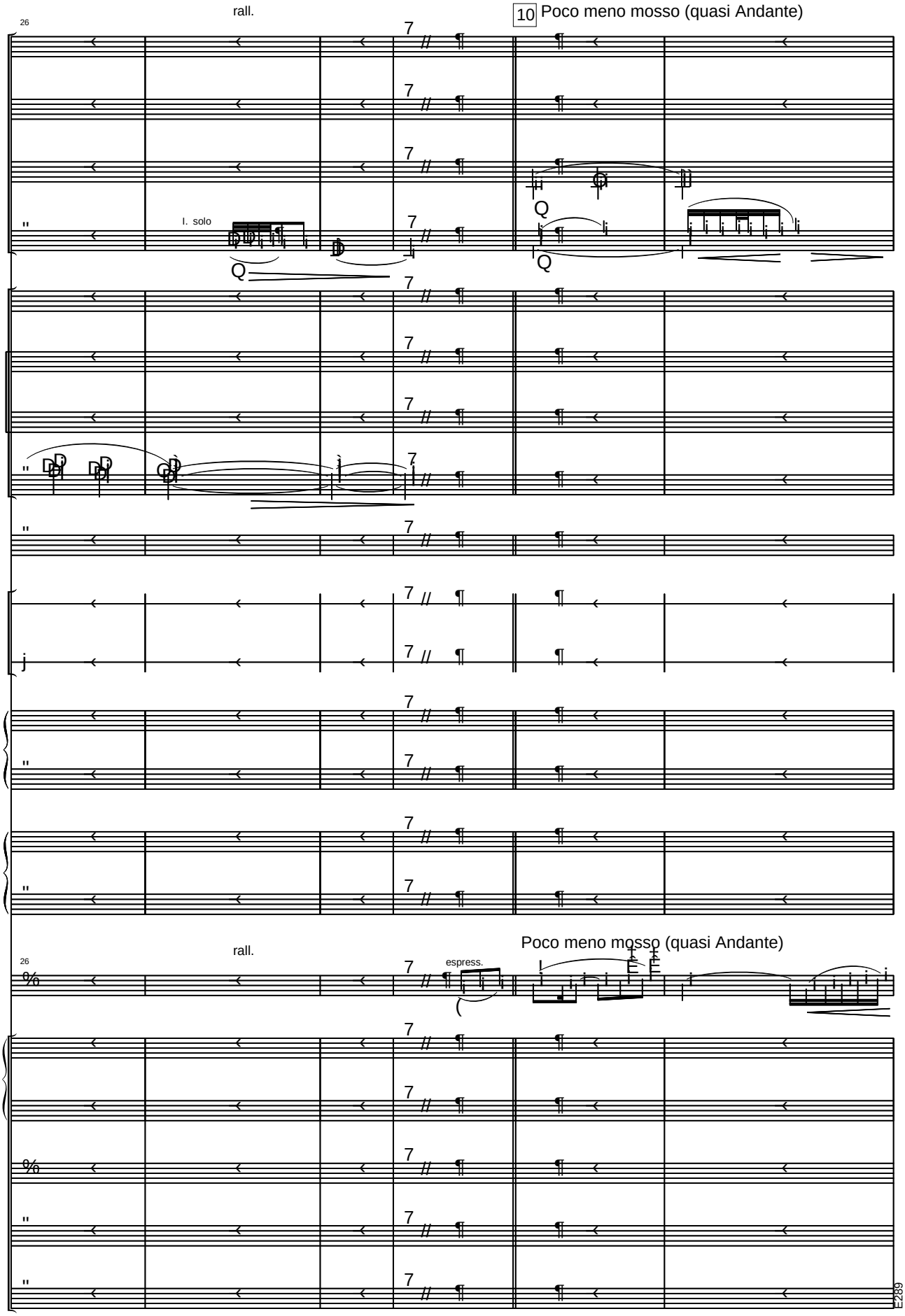

8
Fl. I-II
Ob. I
Cl. Si♭ I-II
Fg. I-II
Cor.
Trb. Si♭ I-II
Trb. Si♭ III
Tbn.
Timp.
Perc. I
Perc. II
Hp.
Pno.
Vla. Solo
Vni. I
Vni. II
Vle.
Vcll.
Cb.
I.
III.
senza sord.
unis
pizz.
arco
f
mf
mp

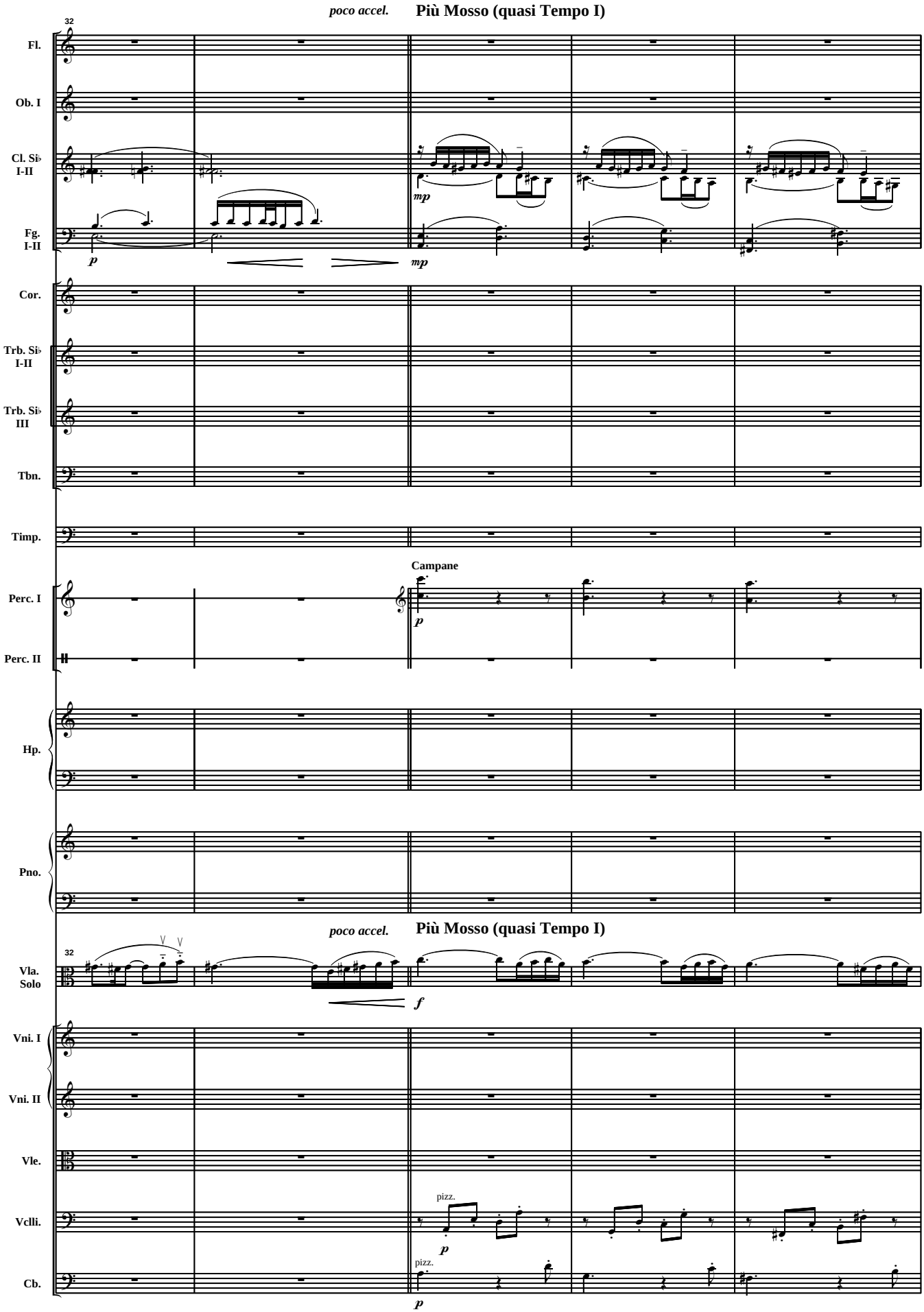

12
a 2
I. II.
III.
Triangolo
arco
div.
E289

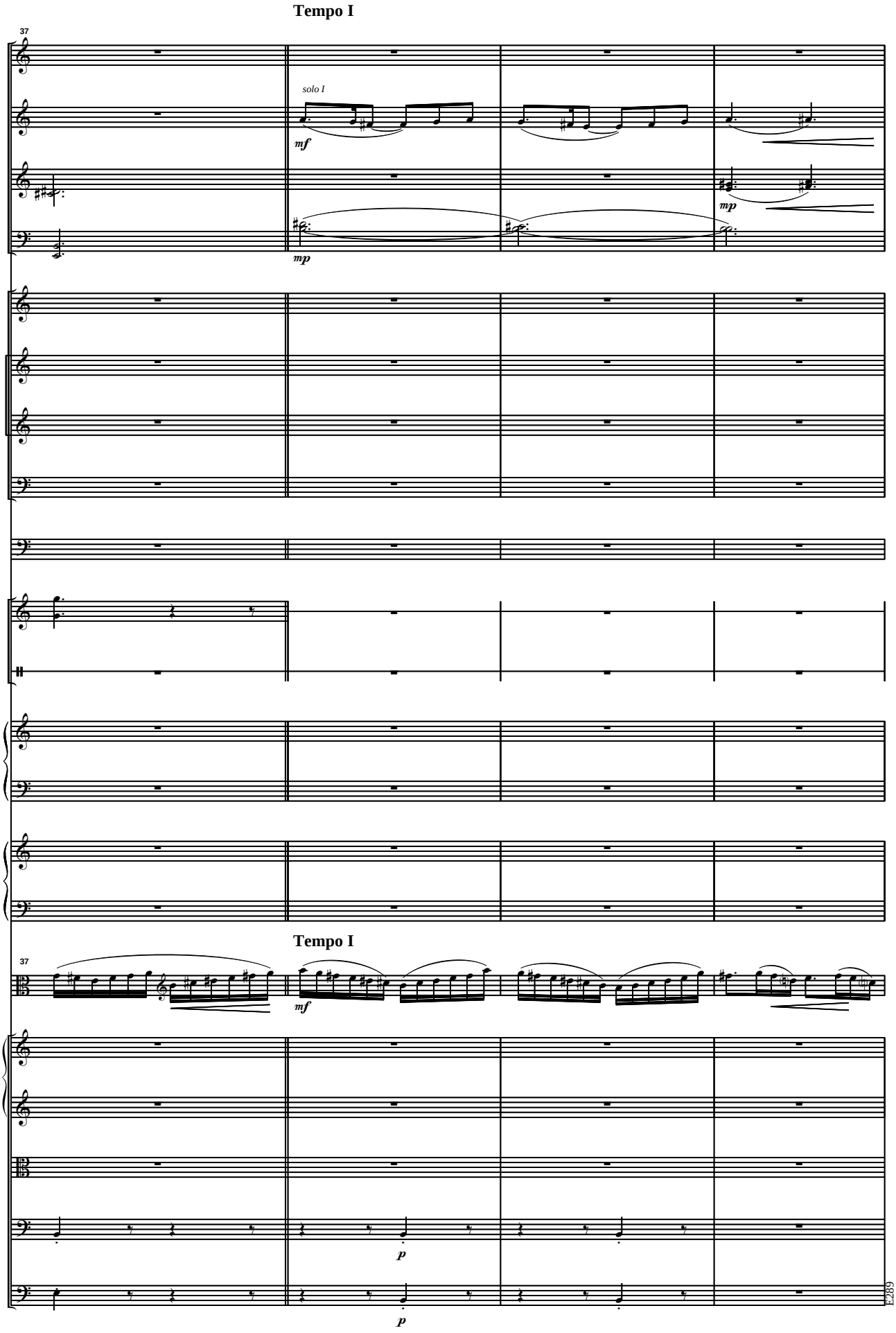

9
16
Fl. I-II
Ob. I-II
Cl. Si♭ I-II
Fg. I-II
Cor.
I. III.
II. IV.
Trb. Si♭ I-II
Trb. Si♭ III
Tbn. I-II
Timp.
Perc. I
Perc. II
Hp.
Pno.
Vla. Solo
Vni. I
Vni. II
Vle.
Vcli.
Cb.
a 2
div. a 3
div.
dim.

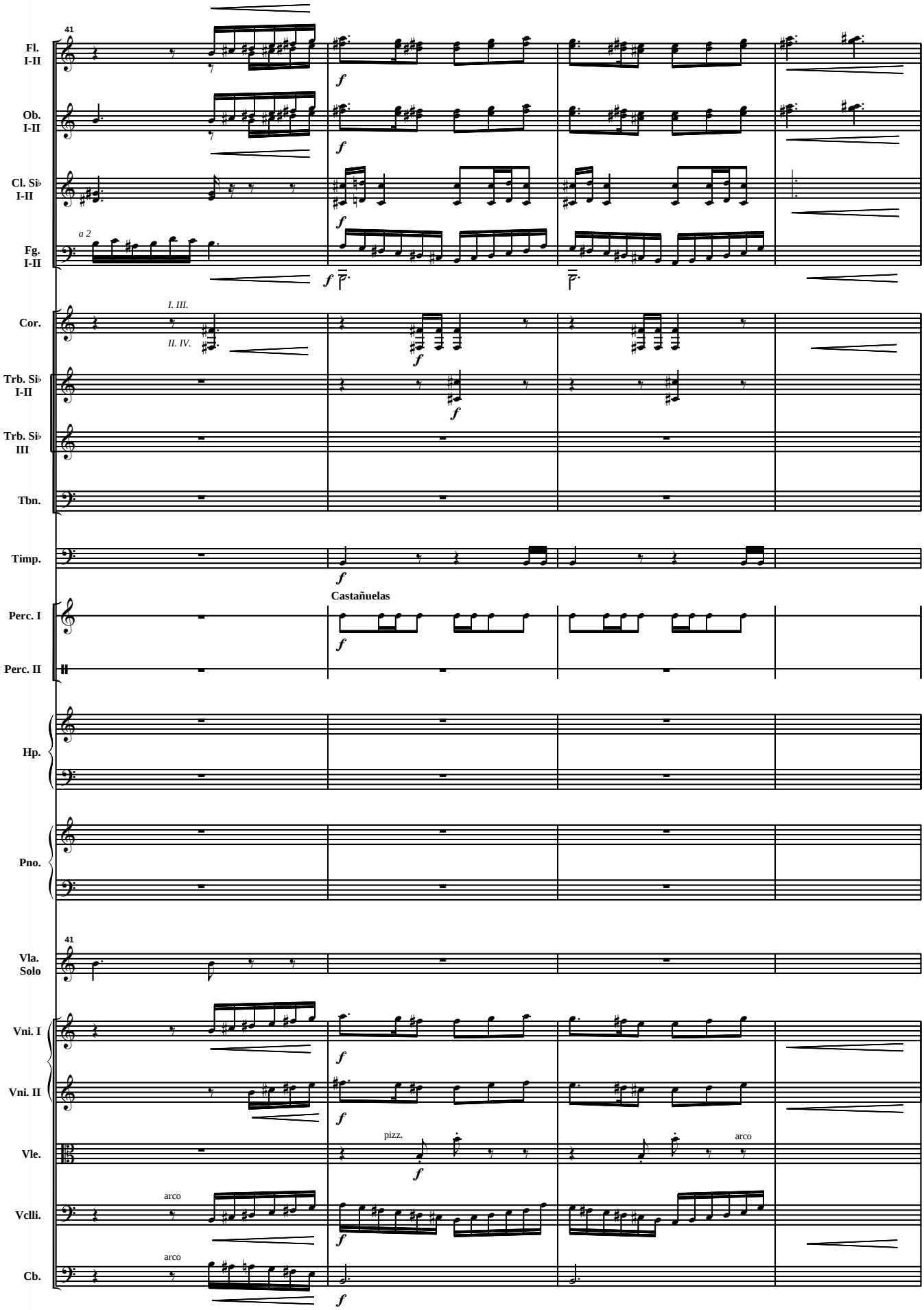

19
a 2
a 2
I. II.
III.
Triangolo
19

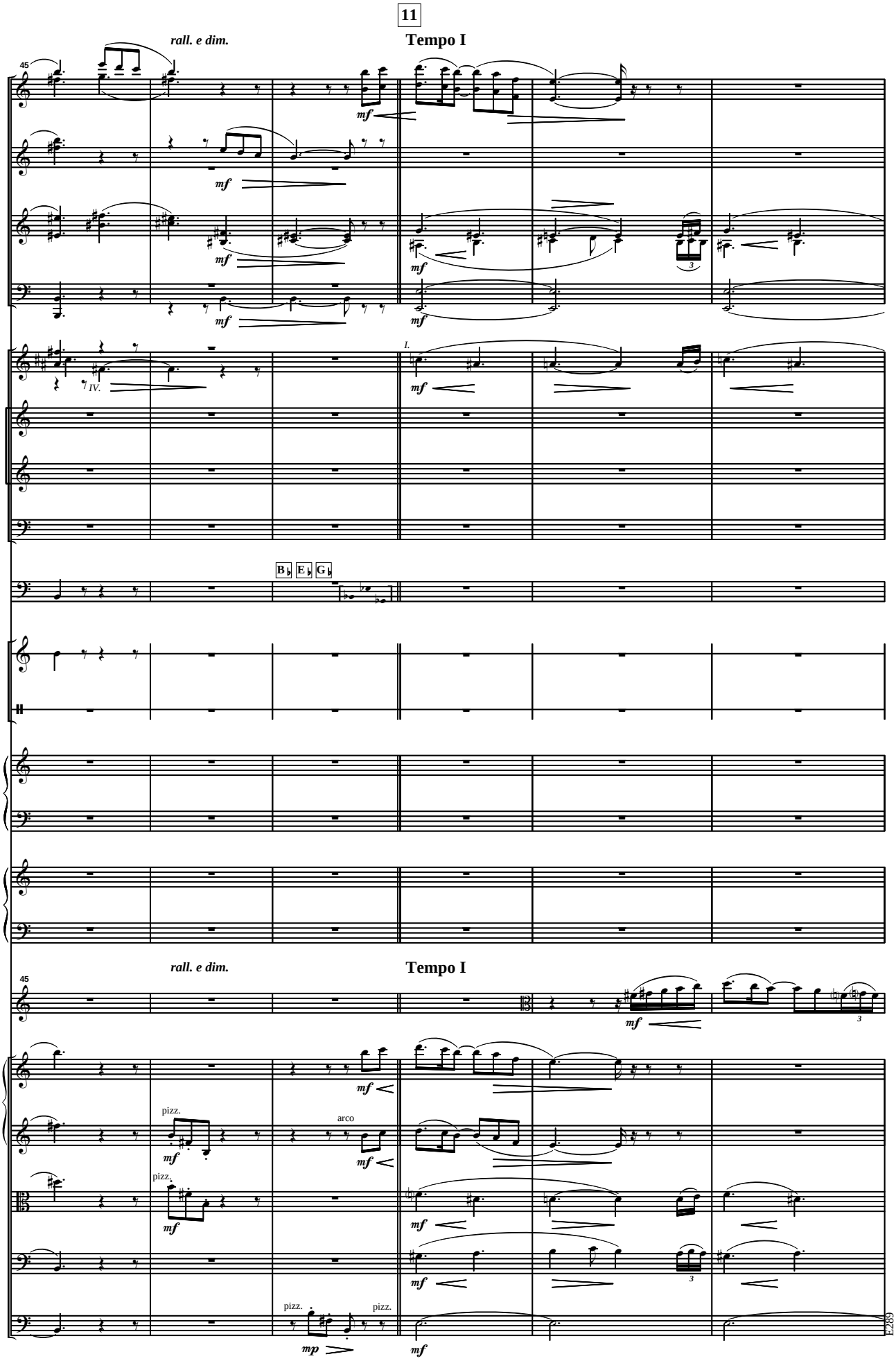

22
Fl. I-II
Ob. I-II
Cl. Si♭ I-II
Fg. I-II
Cor.
Trb. Si♭ I-II
Trb. Si♭ III
Tbn.
Timp.
Perc. I
Perc. II
Hp.
Pno.
Vla. Solo
Vni. I
Vni. II
Vle.
Vclli.
Cb.
dim.
Campane
soli solenne
p
pp

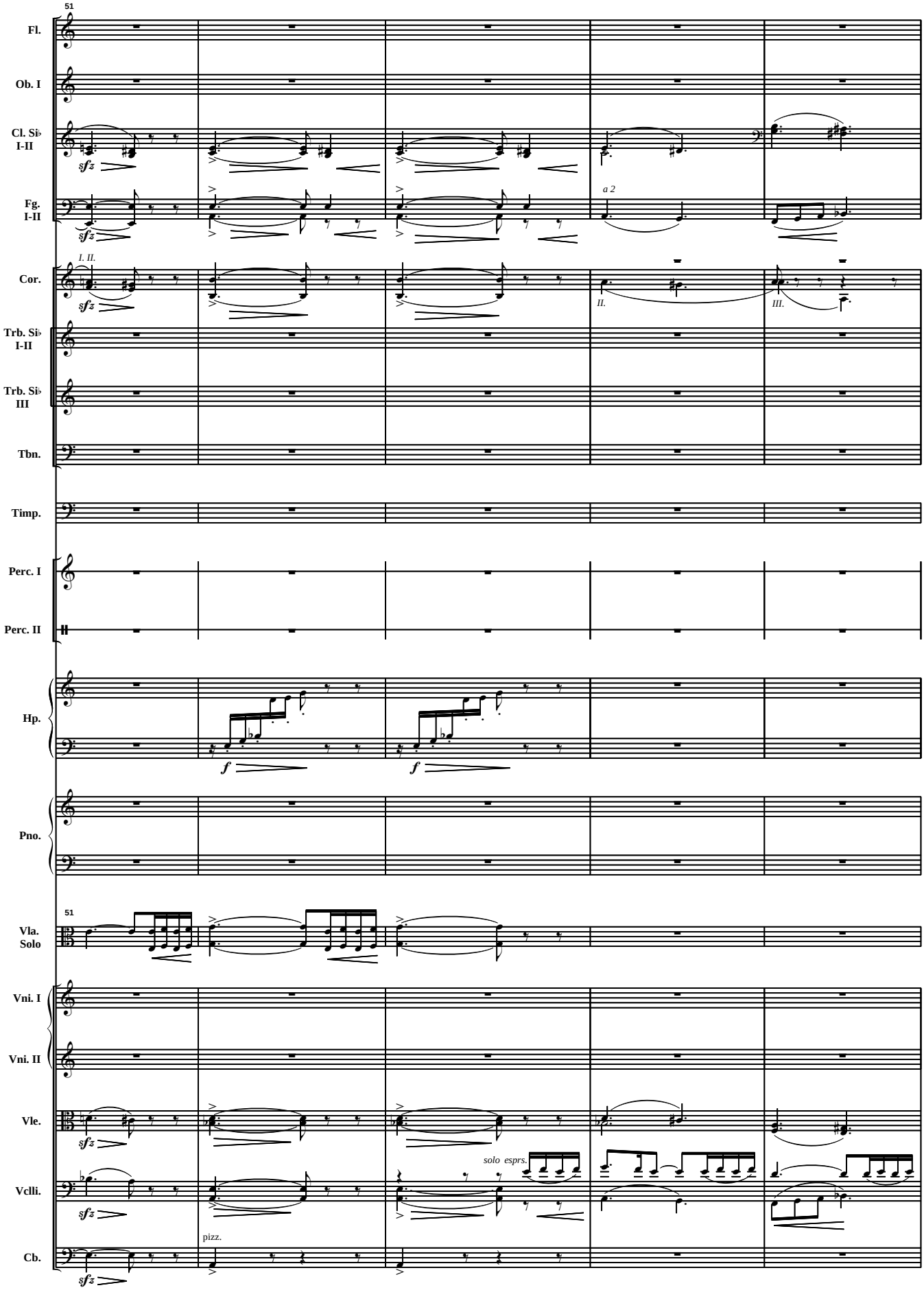

rall.
10 Poco meno mosso (quasi Andante)
26
I. solo
Q
Q
Q
rall.
Poco meno mosso (quasi Andante)
26
espress.
E289

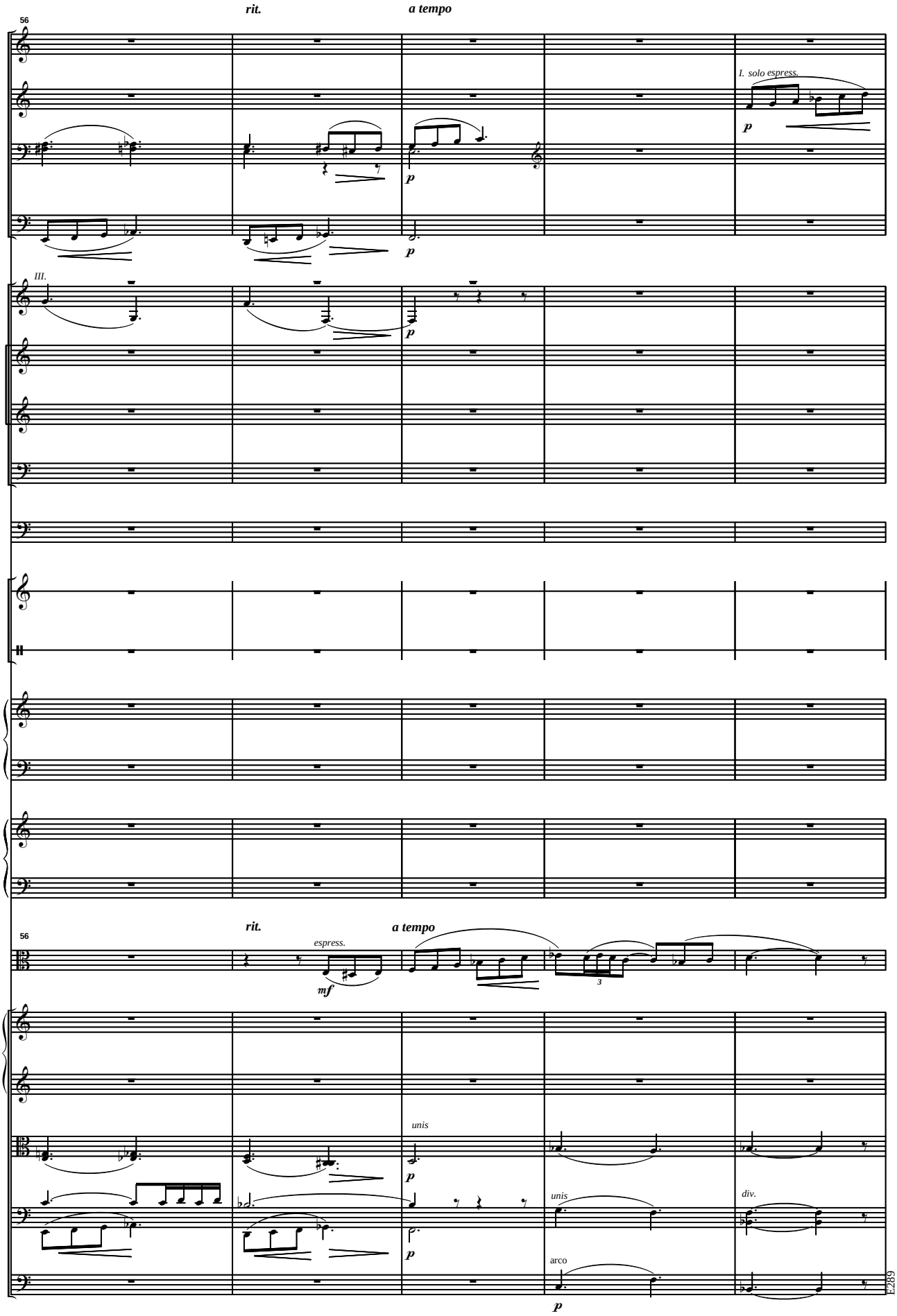

poco accel.
Più Mosso (quasi Tempo I)
32
Fl.
Ob. I
Cl. Si♭ I-II
Fg. I-II
Cor.
Trb. Si♭ I-II
Trb. Si♭ III
Tbn.
Timp.
Campane
Perc. I
Perc. II
Hp.
Pno.
poco accel.
Più Mosso (quasi Tempo I)
32
Vla. Solo
Vni. I
Vni. II
Vle.
Vclli.
Cb.
pizz.
pizz.

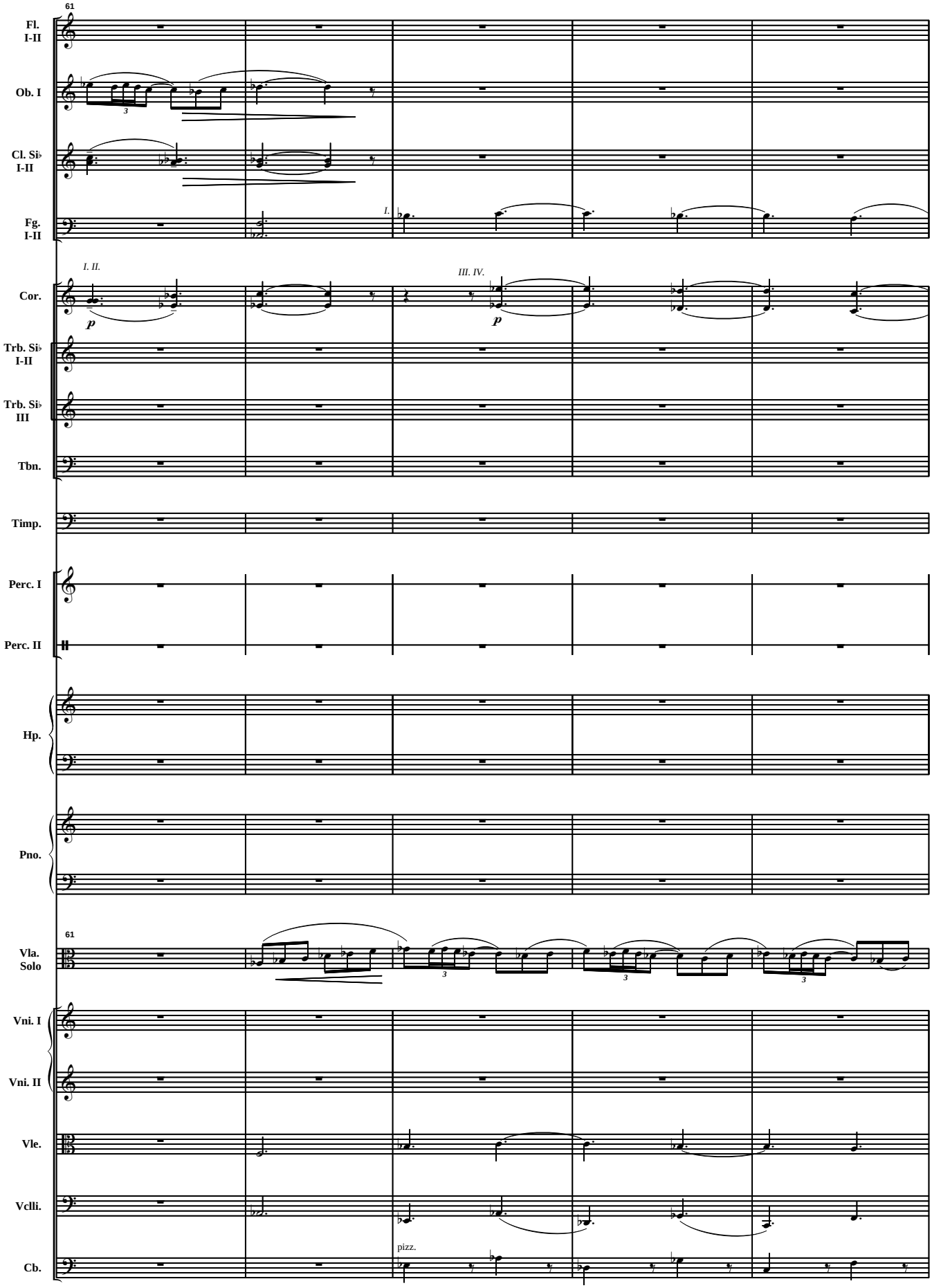

Tempo I
37
solo I
mf
mp
mp
Tempo I
37
mf
p
p
E289

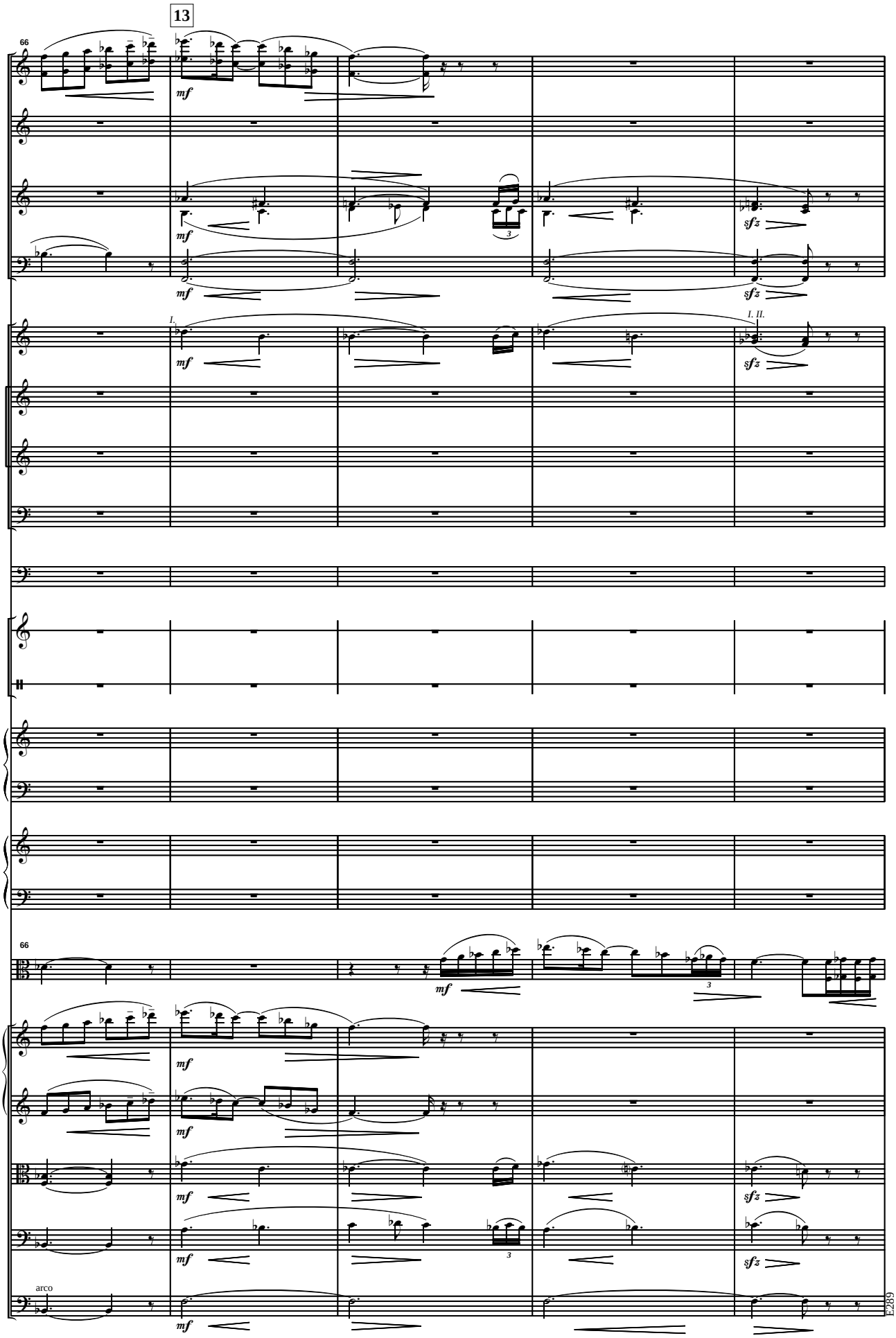

41
Fl. I-II
Ob. I-II
Cl. Si♭ I-II
Fg. I-II
a 2
Cor.
I. III.
II. IV.
Trb. Si♭ I-II
Trb. Si♭ III
Tbn.
Timp.
Perc. I
Castañuelas
Perc. II
Hp.
Pno.
41
Vla. Solo
Vni. I
Vni. II
Vle.
pizz.
arco
Vclli.
arco
Cb.
arco

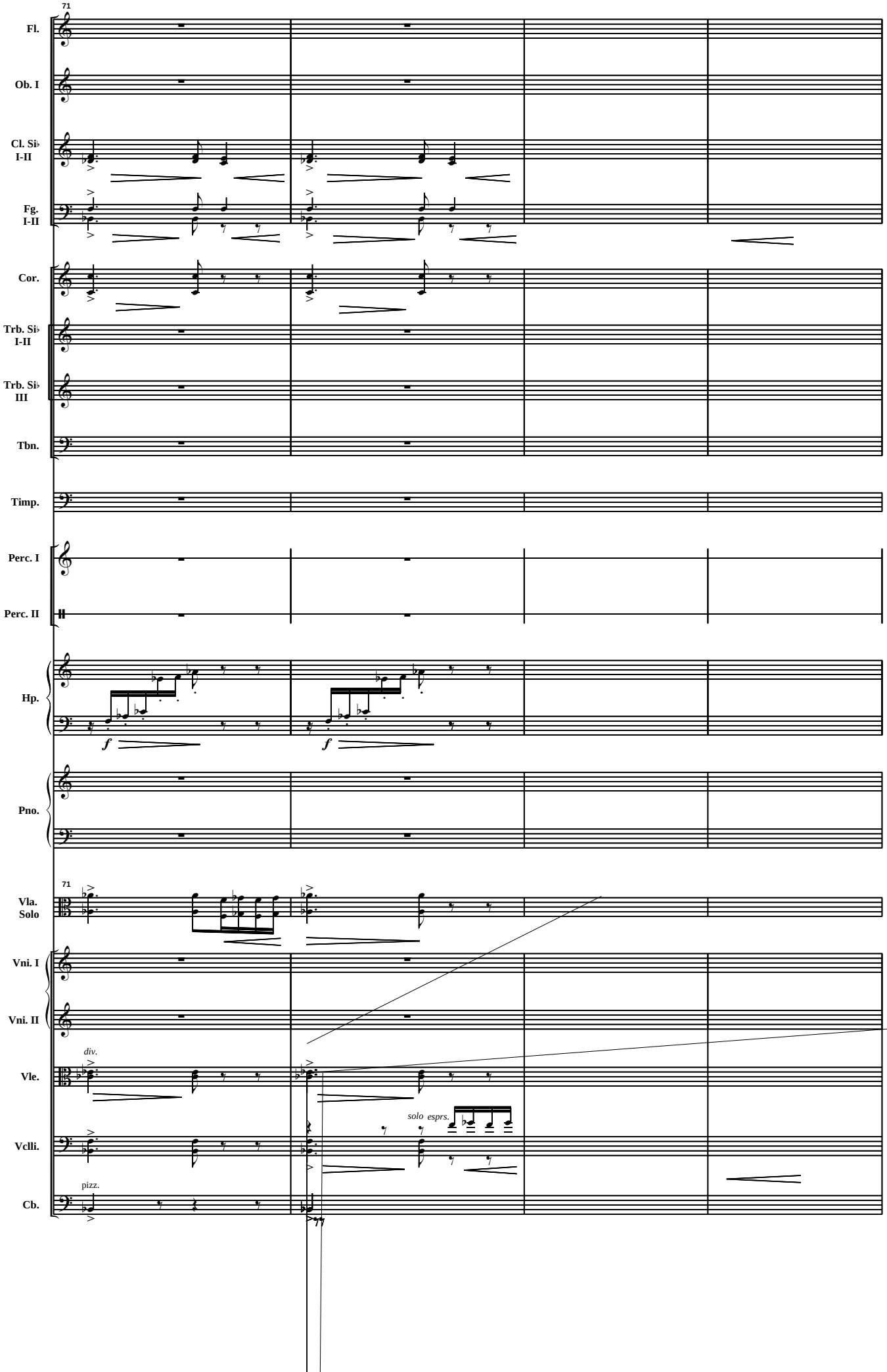

11
rall. e dim.
Tempo I
45
mf
IV.
I.
B♭ E♭ G♭
rall. e dim.
Tempo I
45
pizz.
arco
mp
E289

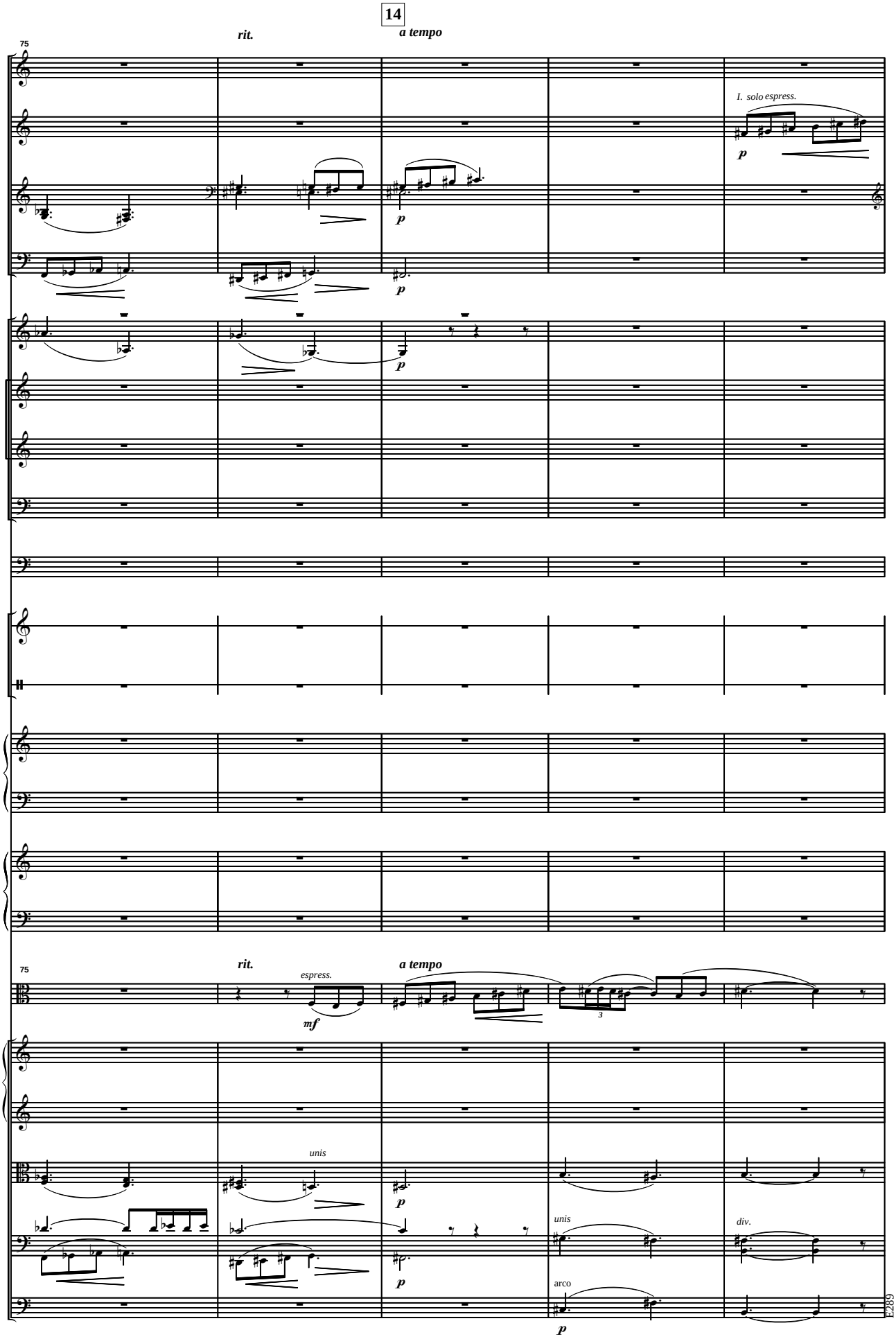

51
Fl.
Ob. I
Cl. Si♭ I-II
Fg. I-II
a 2
Cor.
I. II.
II.
III.
Trb. Si♭ I-II
Trb. Si♭ III
Tbn.
Timp.
Perc. I
Perc. II
Hp.
Pno.
51
Vla. Solo
Vni. I
Vni. II
Vle.
Vclli.
solo esprs.
pizz.
Cb.

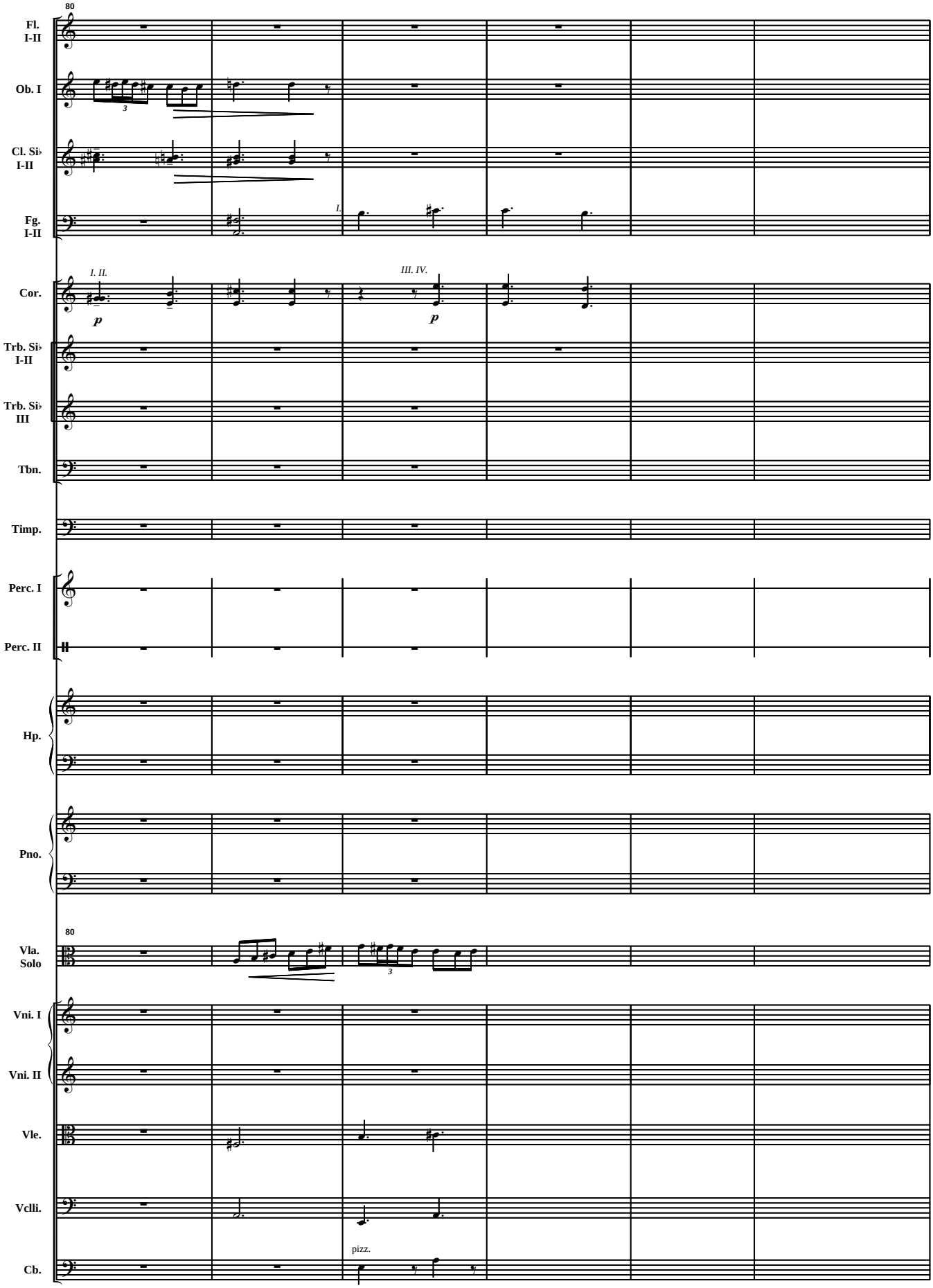

rit.
a tempo
56
I. solo espress.
p
p
III.
p
rit.
a tempo
56
espress.
mf
3
unis
p
unis
div.
p
arco
p
E289

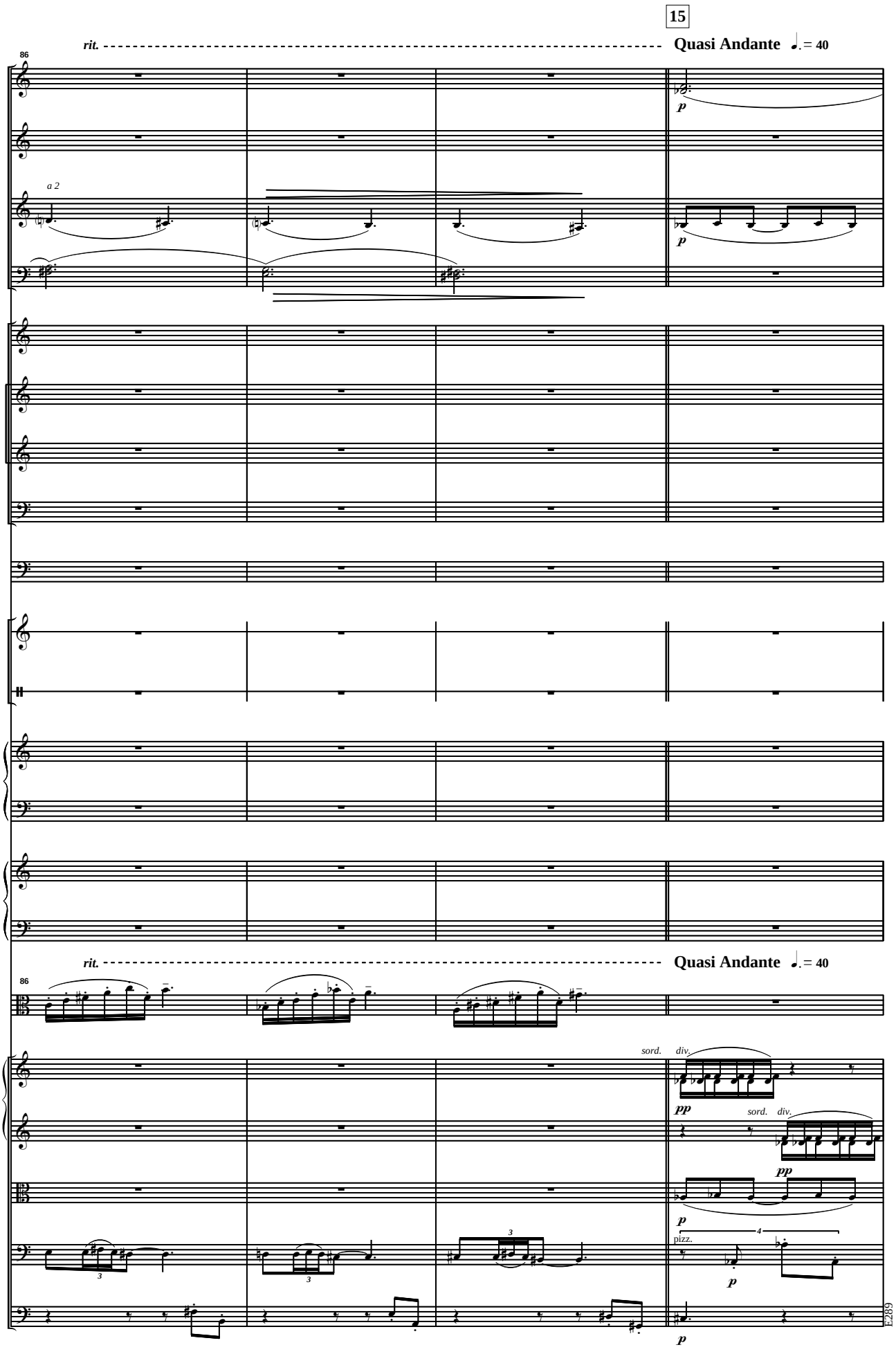

61
Fl. I-II
Ob. I
Cl. Si♭ I-II
Fg. I-II
I.
I. II.
III. IV.
Cor.
p
p
Trb. Si♭ I-II
Trb. Si♭ III
Tbn.
Timp.
Perc. I
Perc. II
Hp.
Pno.
61
Vla. Solo
Vni. I
Vni. II
Vle.
Vclli.
Cb.
pizz.

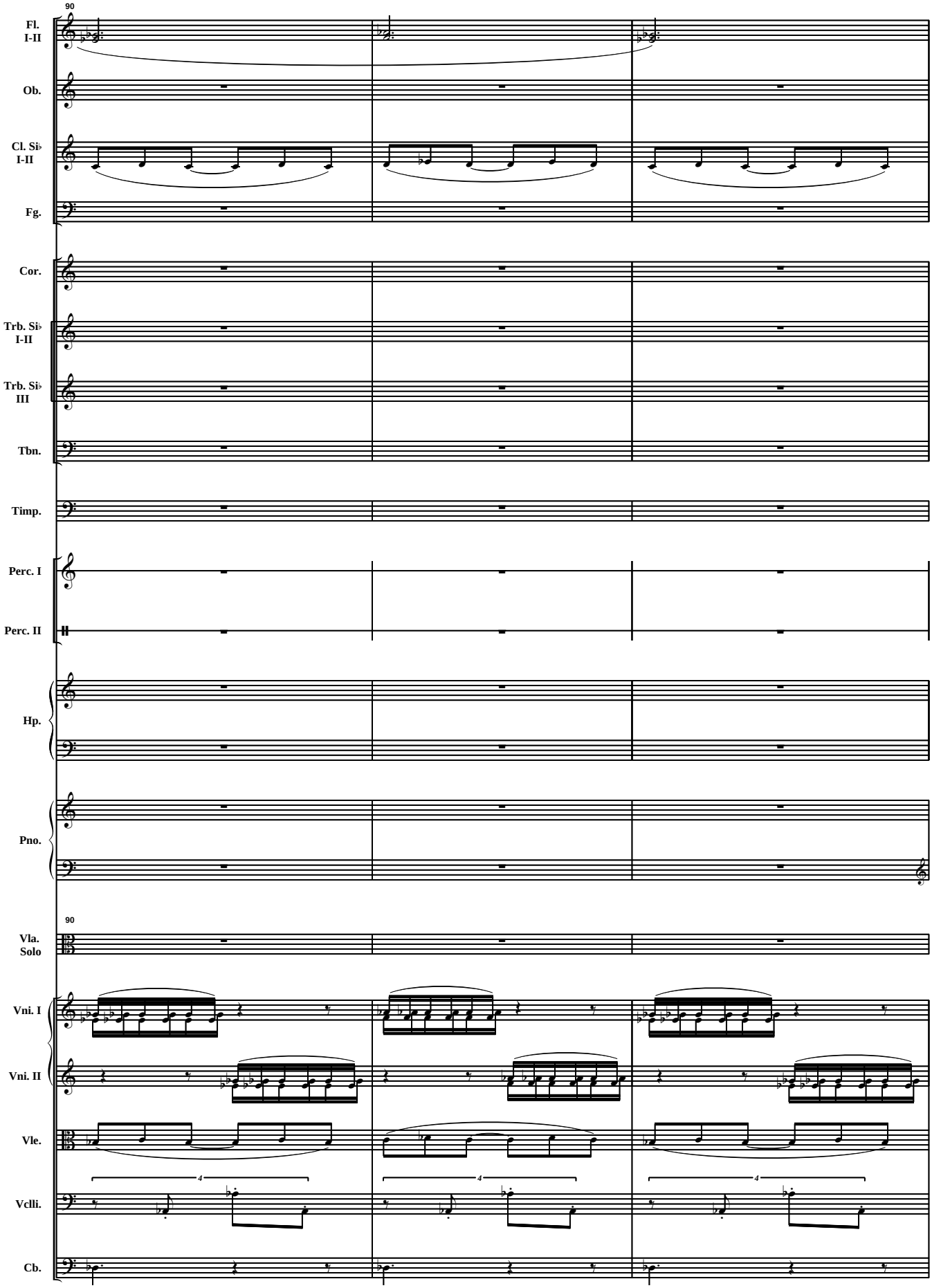

13
66
mf
sfz
I.
I. II.
arco
E289

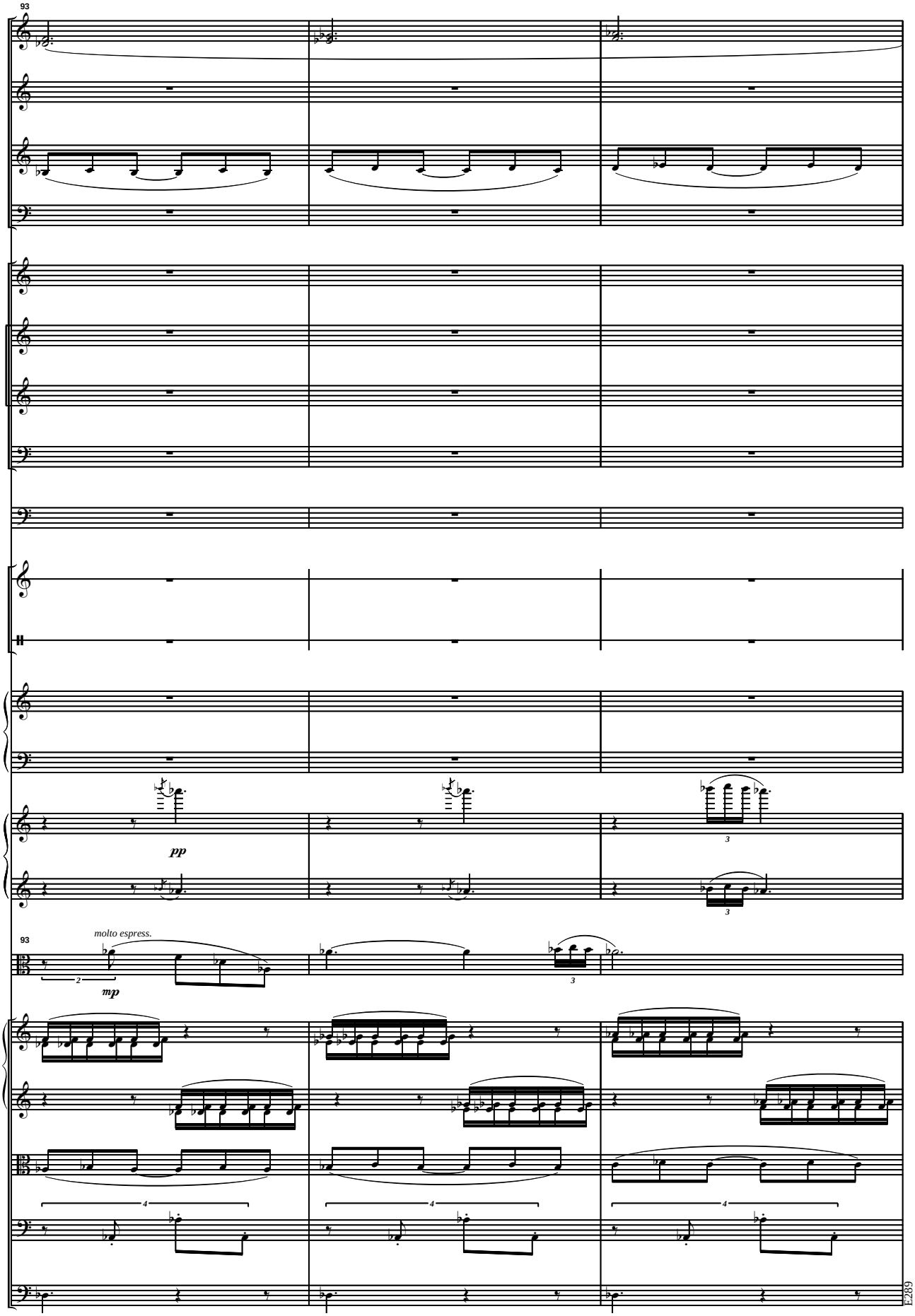

71
Fl.
Ob. I
Cl. Si♭ I-II
Fg. I-II
Cor.
Trb. Si♭ I-II
Trb. Si♭ III
Tbn.
Timp.
Perc. I
Perc. II
Hp.
f
f
Pno.
71
Vla. Solo
Vni. I
Vni. II
div.
Vle.
solo esprs.
Vcll.
pizz.
Cb.

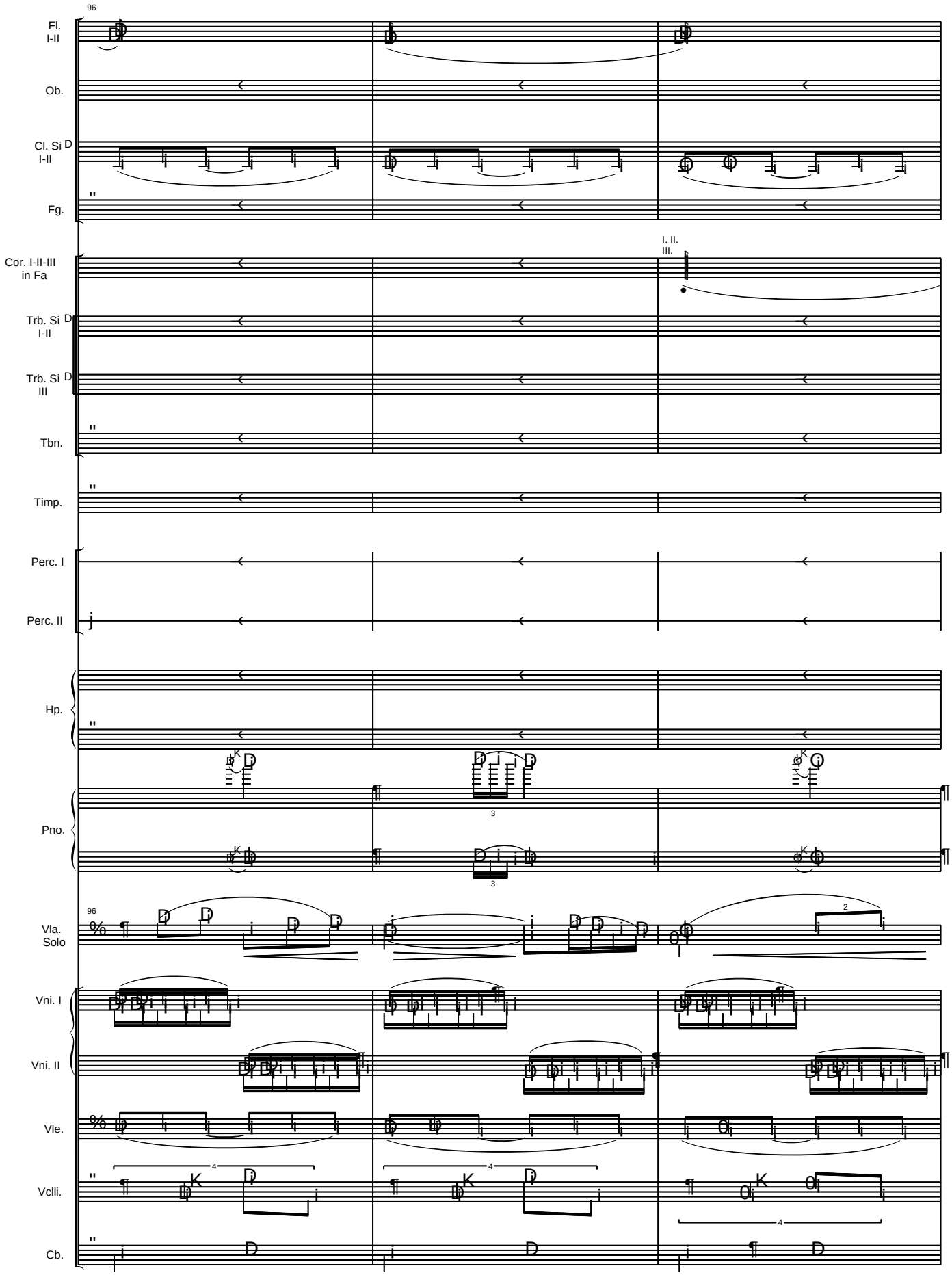

14
rit.
a tempo
75
I. solo espress.
p
p
p
rit.
a tempo
75
espress.
mf
3
unis
p
unis
div.
arco
p
p
E289

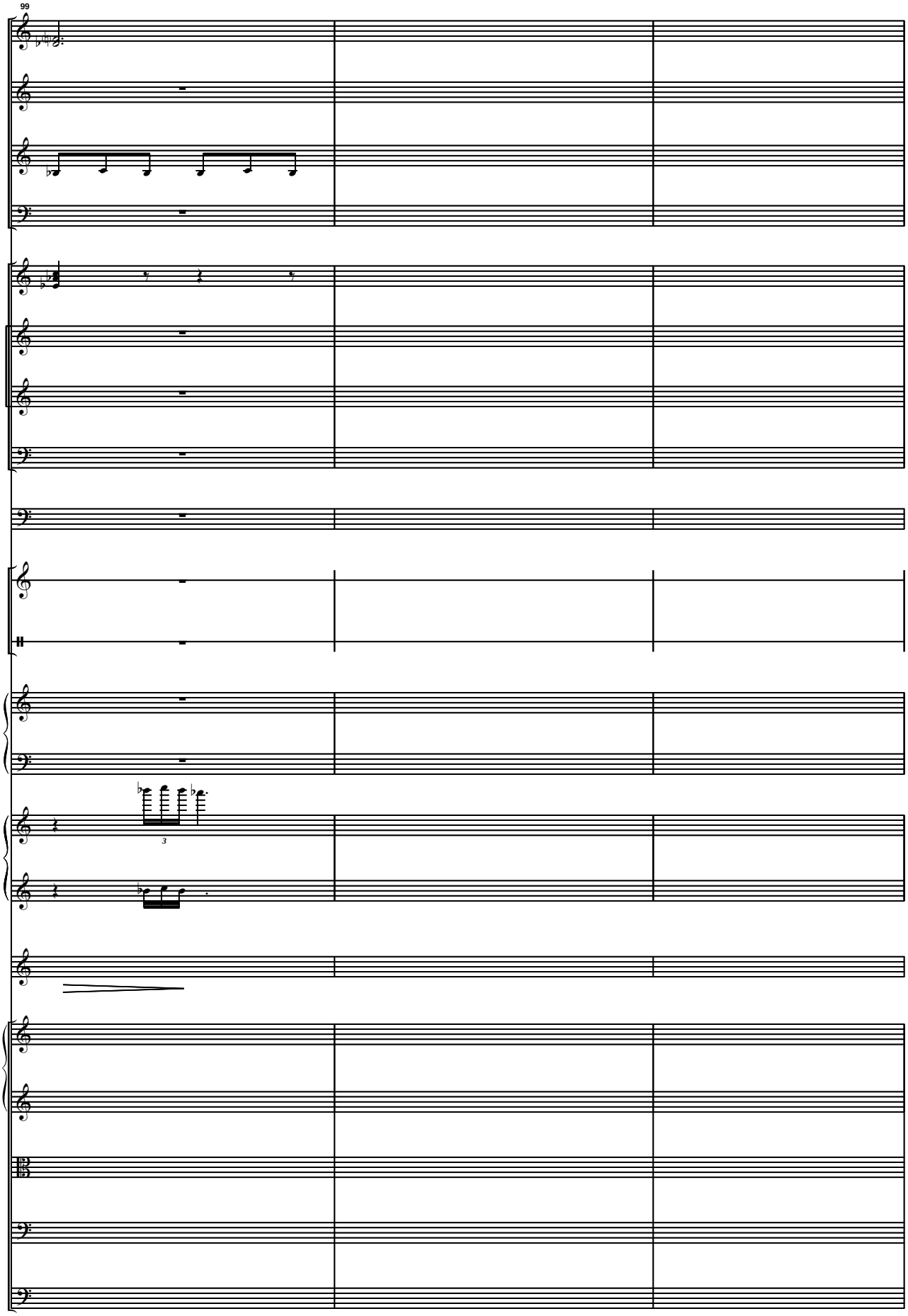

80
Fl. I-II
Ob. I
Cl. Si♭ I-II
Fg. I-II
I.
I. II.
III. IV.
Cor.
p
p
Trb. Si♭ I-II
Trb. Si♭ III
Tbn.
Timp.
Perc. I
Perc. II
Hp.
Pno.
80
Vla. Solo
Vni. I
Vni. II
Vle.
Vcli.
Cb.
pizz.

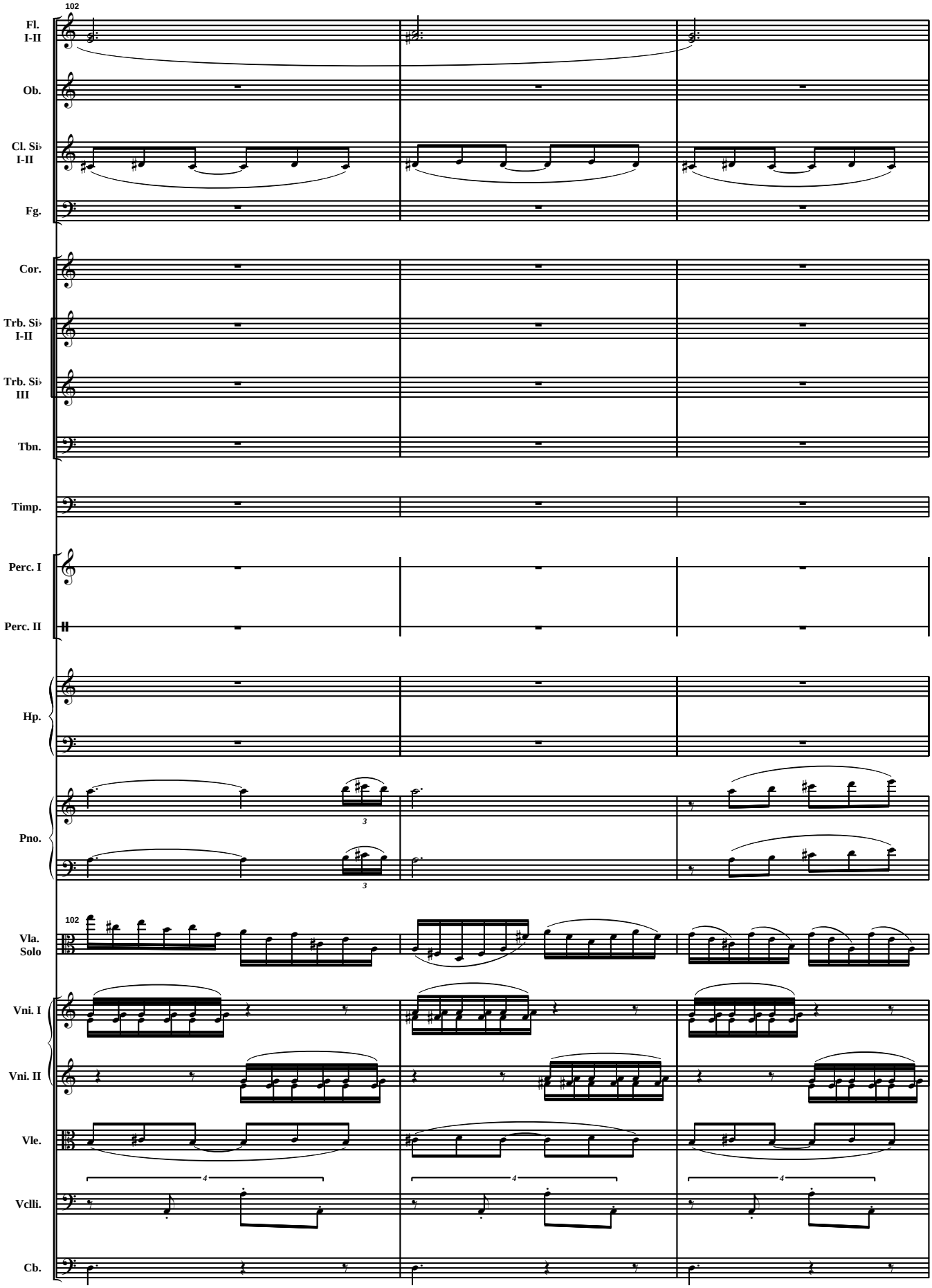

15
rit.
Quasi Andante ♩. = 40
86
a 2
p
rit.
Quasi Andante ♩. = 40
86
sord.
div.
pp
sord.
div.
pp
p
pizz.
p
p
E289

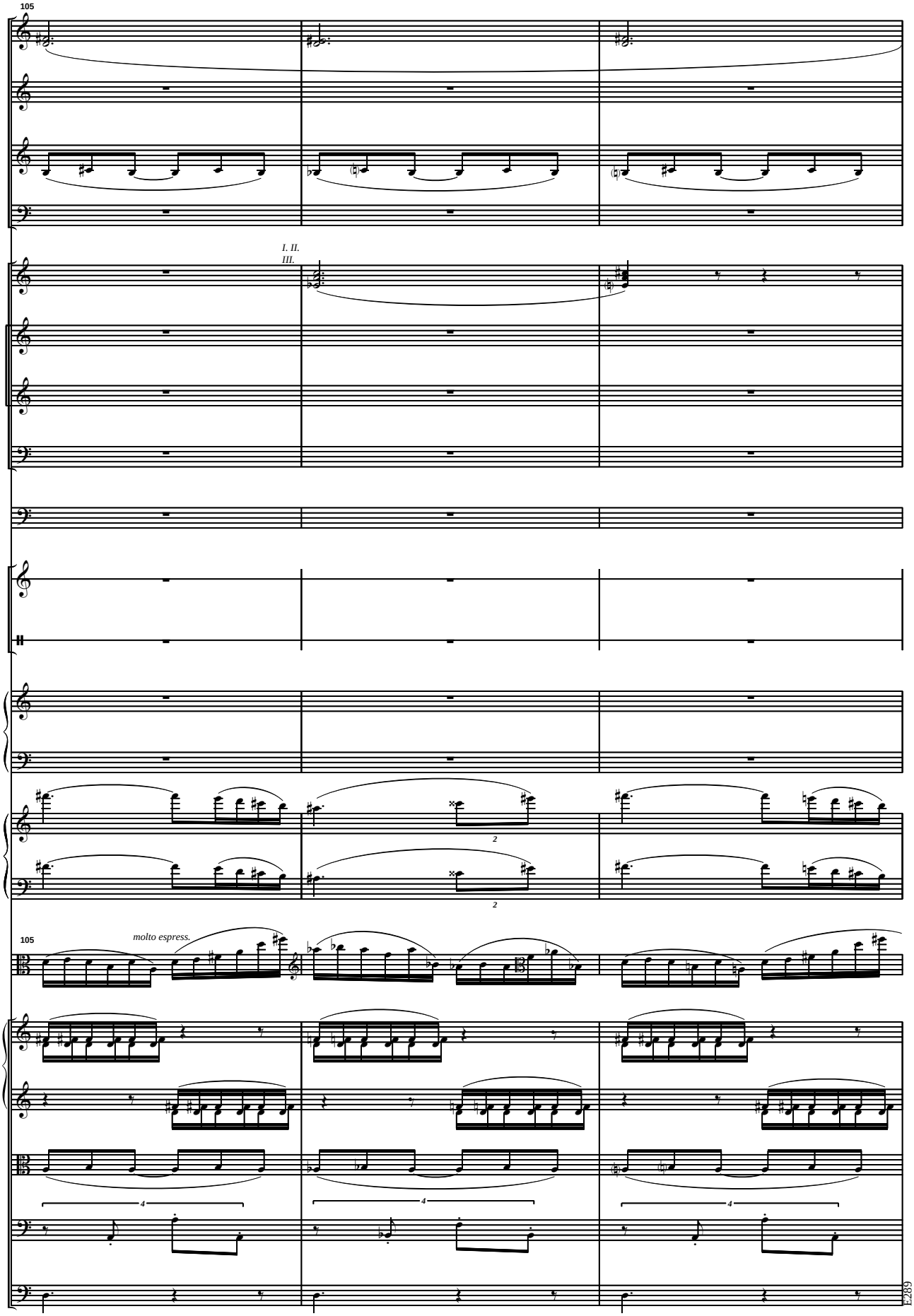

90
Fl. I-II
Ob.
Cl. Si♭ I-II
Fg.
Cor.
Trb. Si♭ I-II
Trb. Si♭ III
Tbn.
Timp.
Perc. I
Perc. II
Hp.
Pno.
90
Vla. Solo
Vni. I
Vni. II
Vle.
Vclli.
Cb.

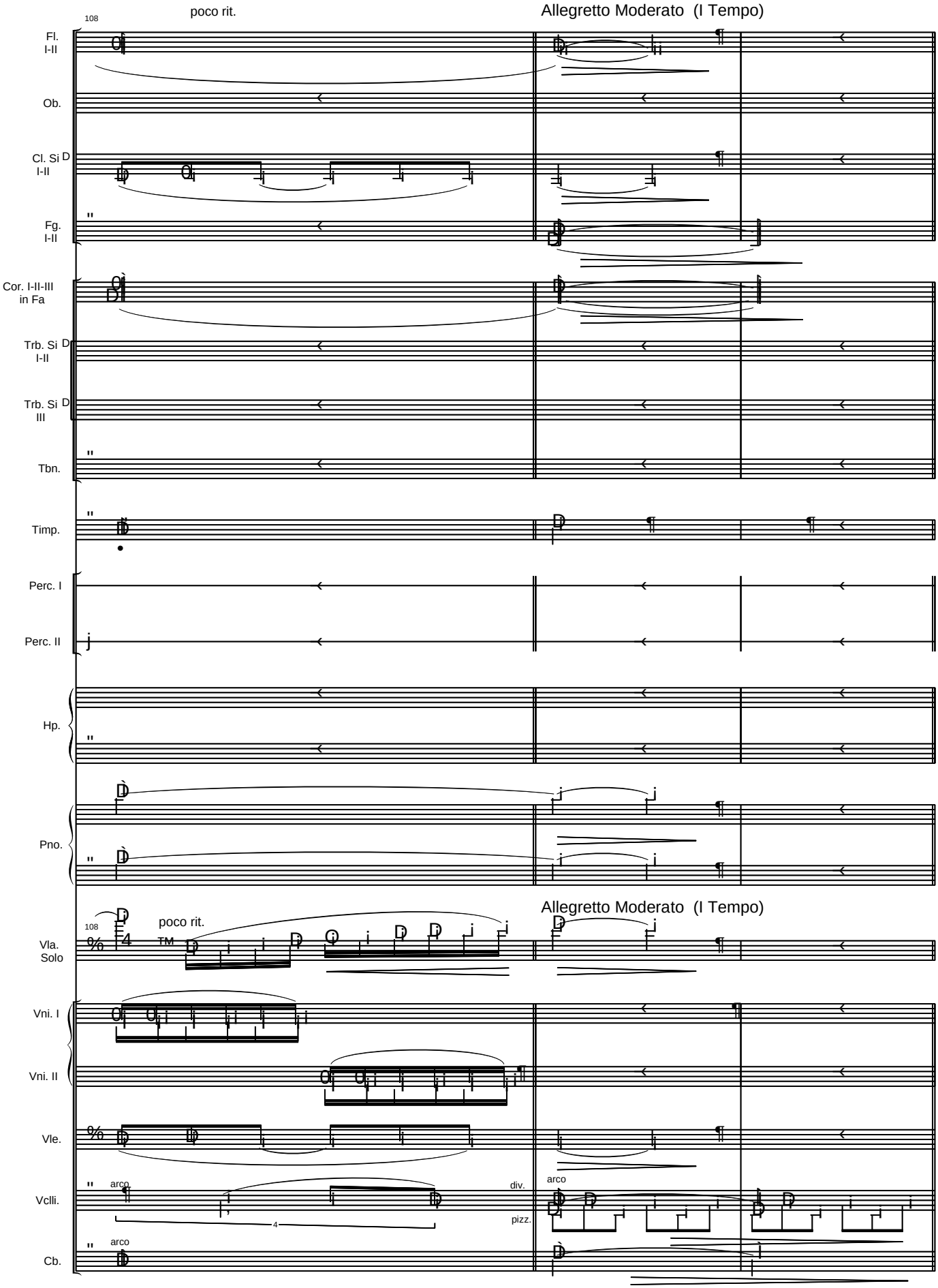

93
pp
93
molto espress.
mp
E289

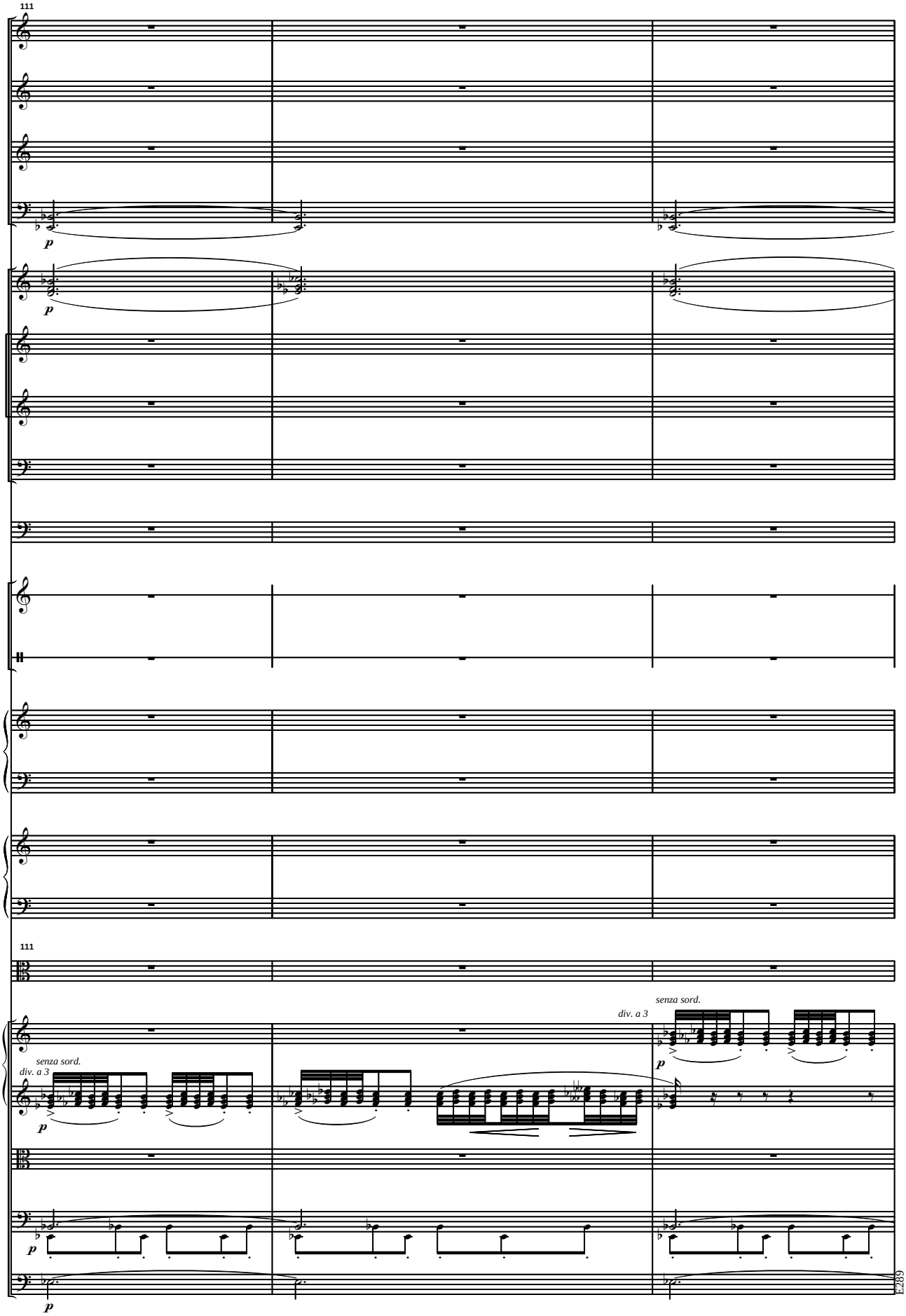

96
Fl. I-II
Ob.
Cl. Si D I-II
Fg.
Cor. I-II-III in Fa
I. II. III.
Trb. Si D I-II
Trb. Si D III
Tbn.
Timp.
Perc. I
Perc. II
Hp.
Pno.
96
Vla. Solo
Vni. I
Vni. II
Vle.
Vclli.
Cb.

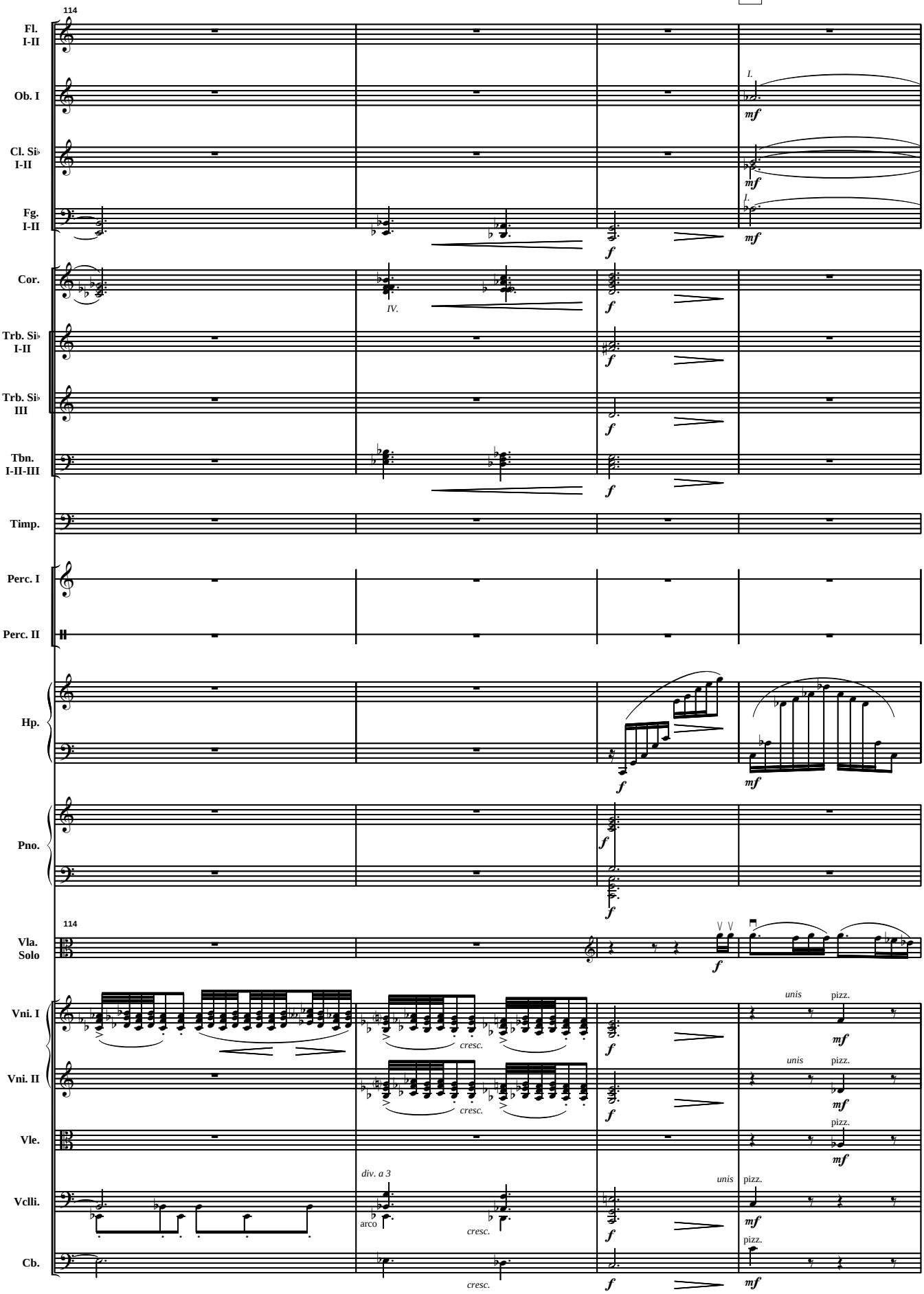

99
3

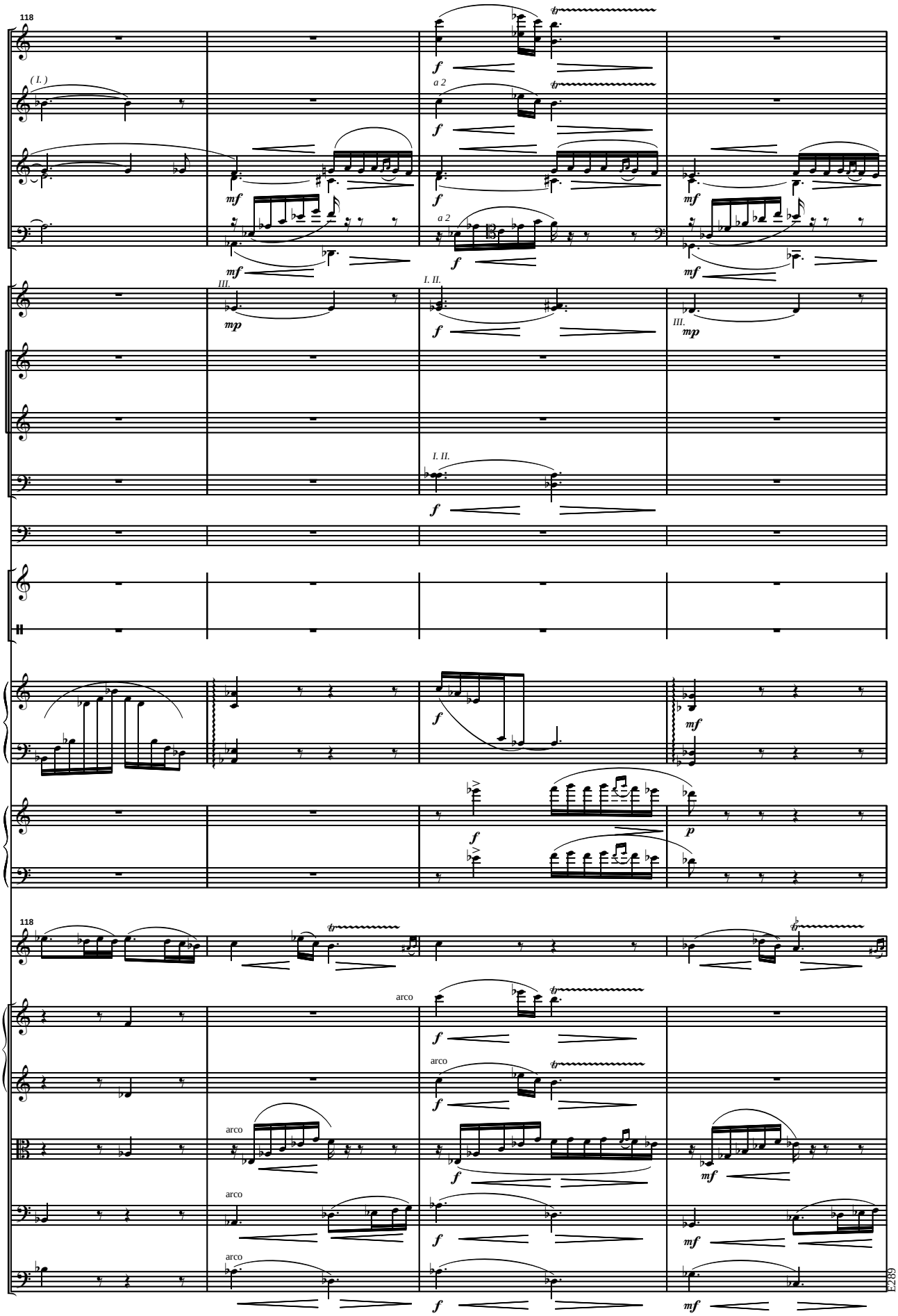

102
Fl. I-II
Ob.
Cl. Si♭ I-II
Fg.
Cor.
Trb. Si♭ I-II
Trb. Si♭ III
Tbn.
Timp.
Perc. I
Perc. II
Hp.
Pno.
102
Vla. Solo
Vni. I
Vni. II
Vle.
Vclli.
Cb.

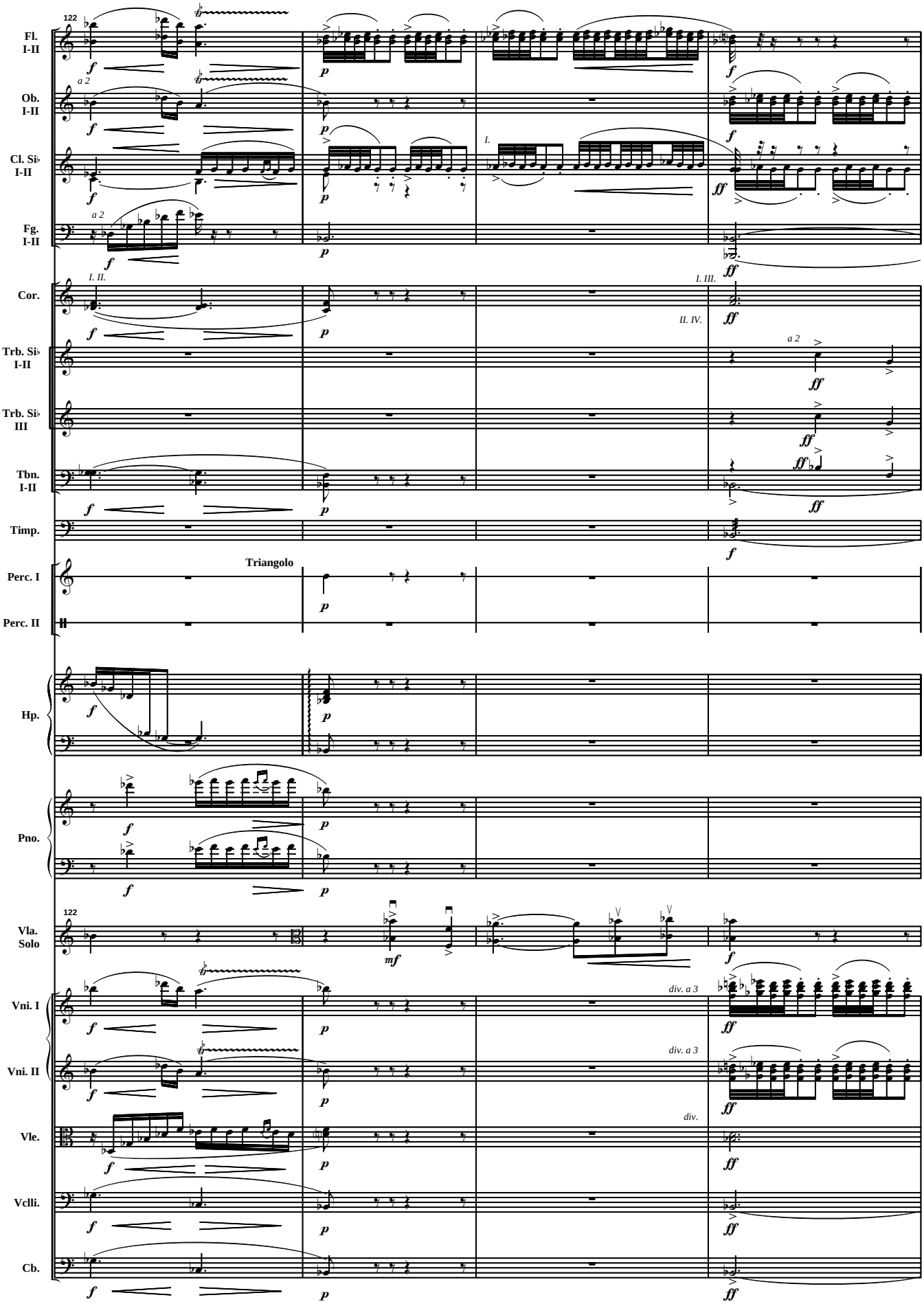

105
I. II.
III.
2
2
105
molto espress.
4
4
4
E289

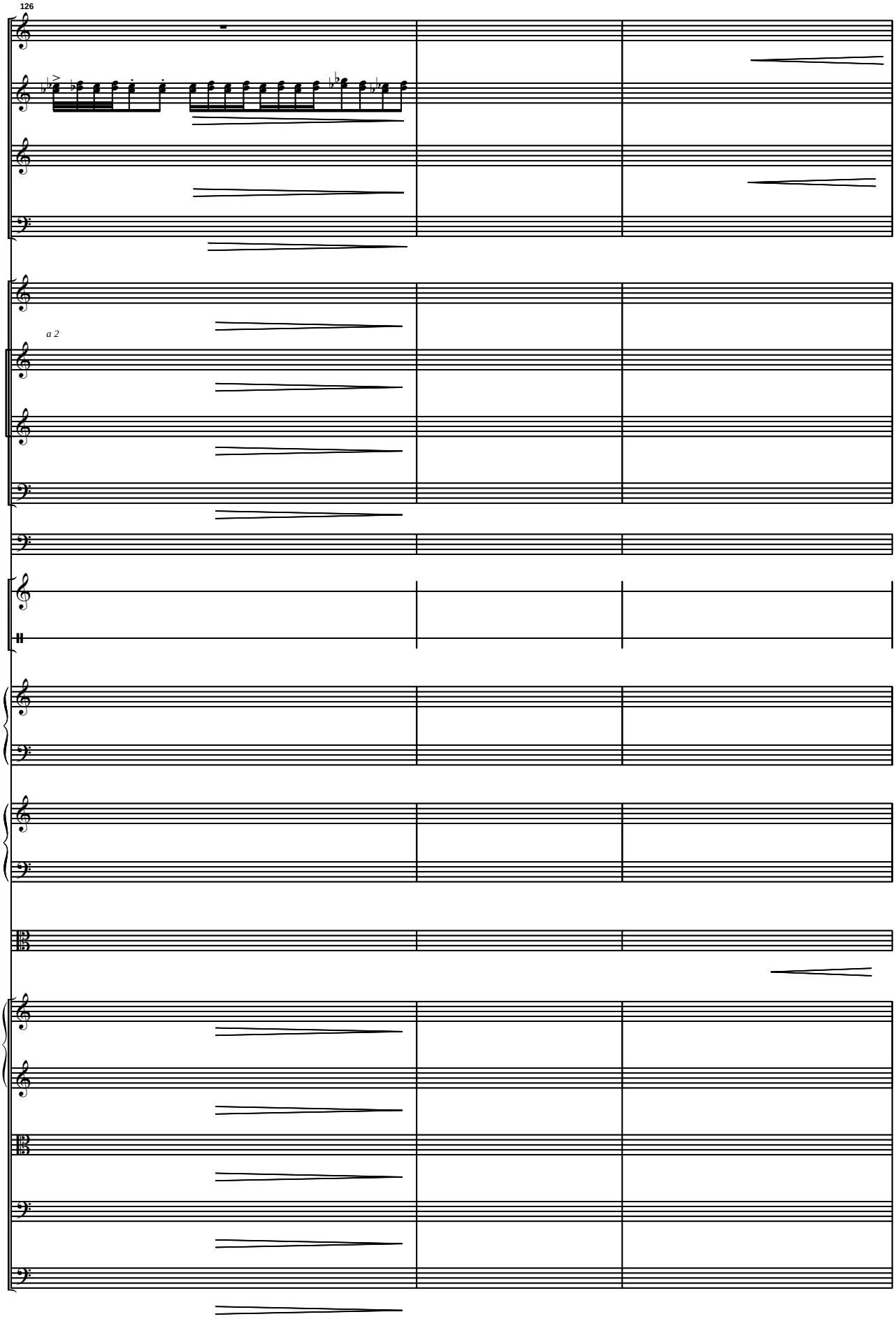

poco rit.
Allegretto Moderato (I Tempo)
108
Fl. I-II
Ob.
Cl. Si D I-II
Fg. I-II
Cor. I-II-III in Fa
Trb. Si D I-II
Trb. Si D III
Tbn.
Timp.
Perc. I
Perc. II
Hp.
Pno.
Vla. Solo
Vni. I
Vni. II
Vle.
Vclli.
Cb.
arco
div.
pizz.

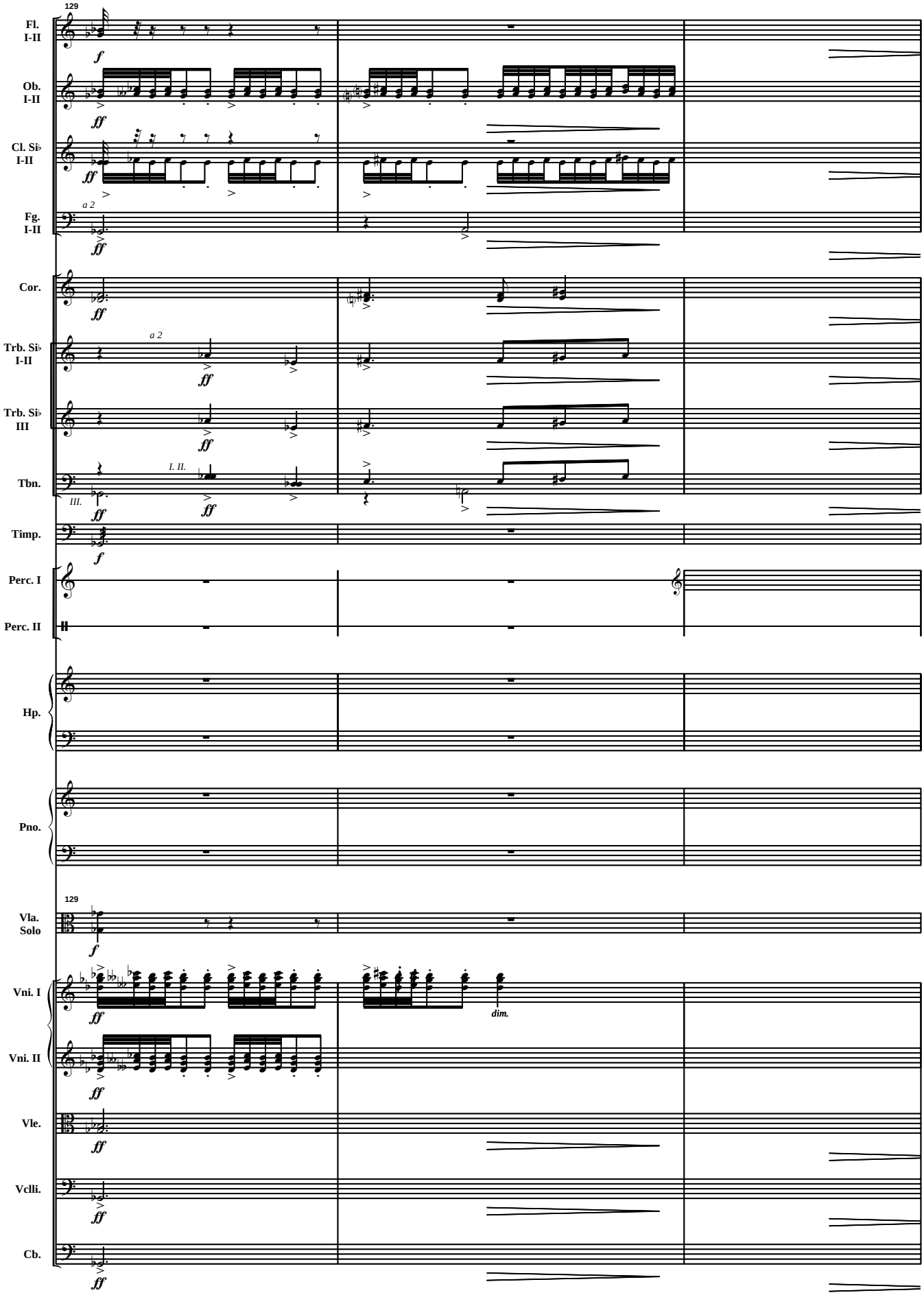

111
p
p
111
senza sord.
div. a 3
p
senza sord.
div. a 3
p
p
p
E289

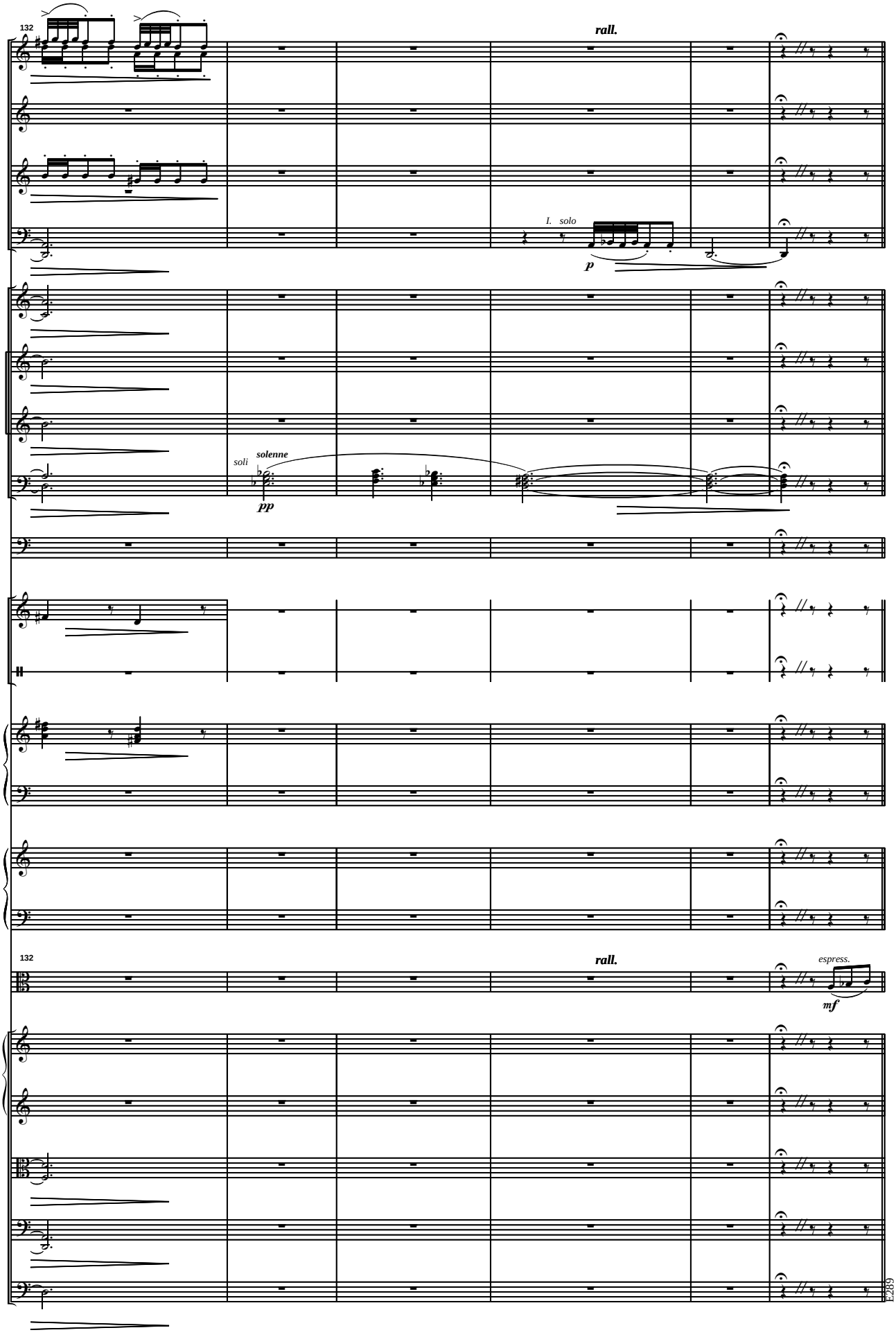

114
Fl. I-II
Ob. I
Cl. Si♭ I-II
Fg. I-II
Cor.
Trb. Si♭ I-II
Trb. Si♭ III
Tbn. I-II-III
Timp.
Perc. I
Perc. II
Hp.
Pno.
114
Vla. Solo
Vni. I
Vni. II
Vle.
Vcll.
Cb.
I.
IV.
mf
f
unis
pizz.
div. a 3
arco
cresc.

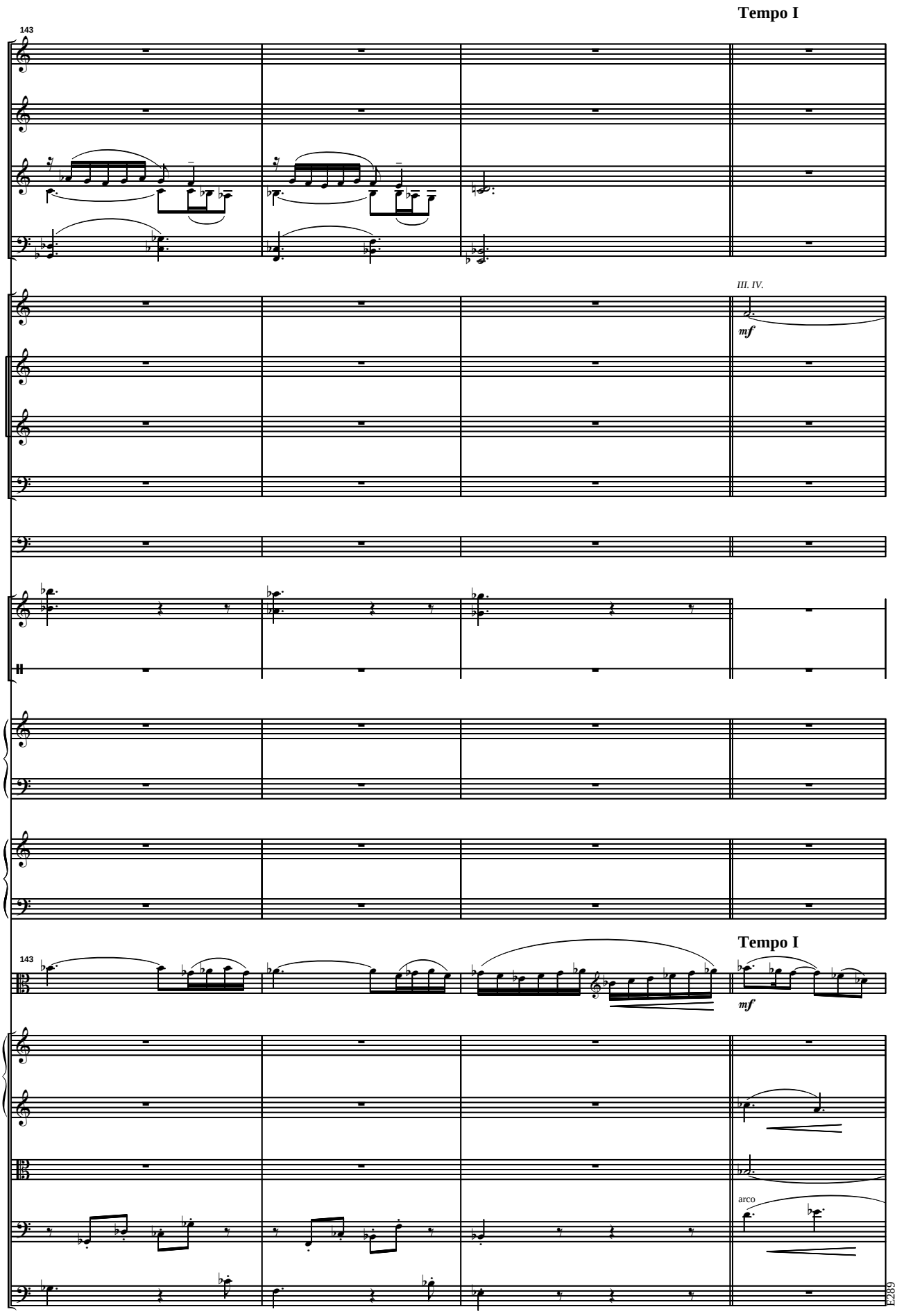

118
(I.)
a 2
III.
I. II.
arco
E289

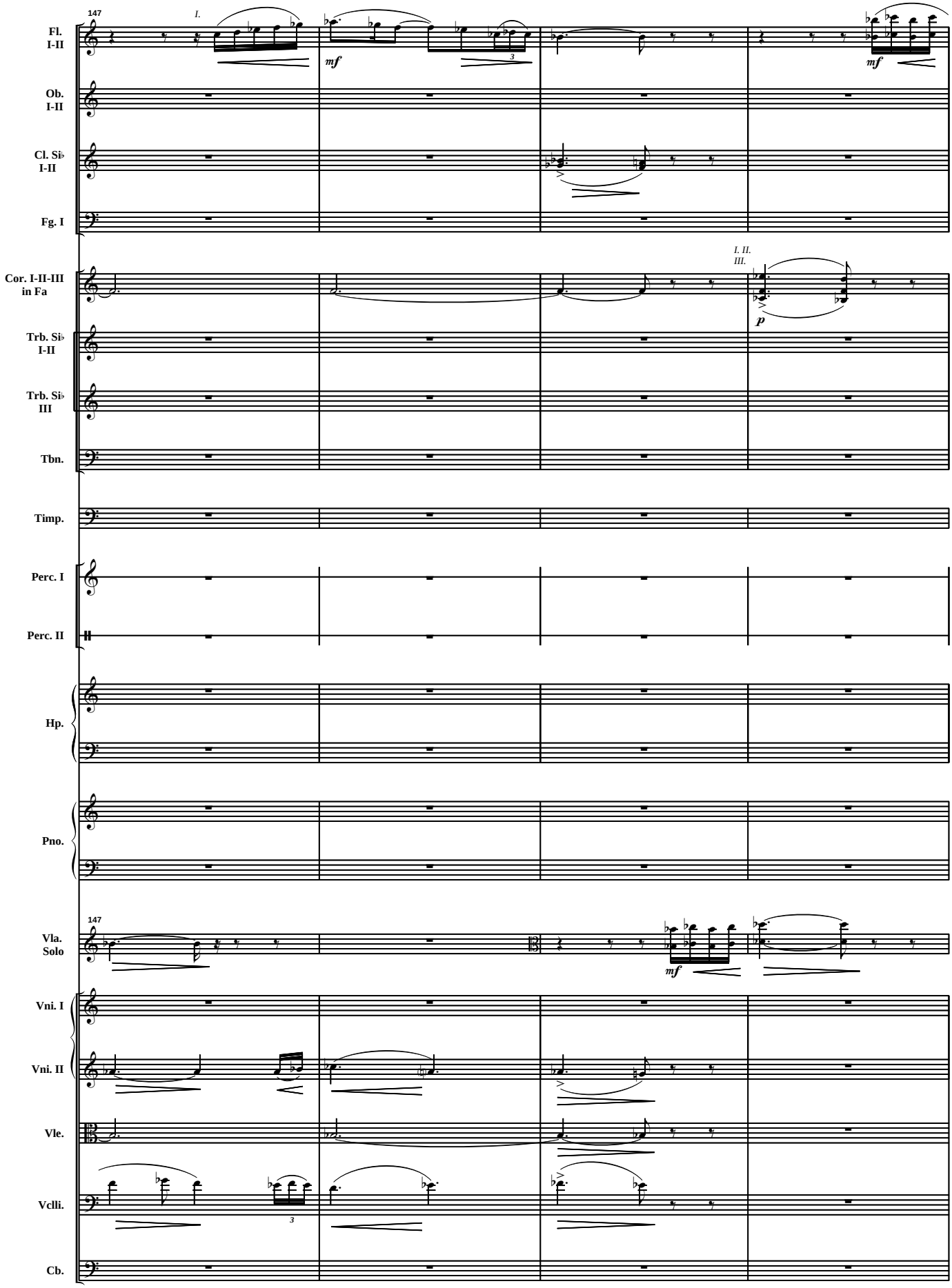

122
Fl. I-II
Ob. I-II
Cl. Si♭ I-II
Fg. I-II
Cor.
Trb. Si♭ I-II
Trb. Si♭ III
Tbn. I-II
Timp.
Perc. I
Perc. II
Hp.
Pno.
Vla. Solo
Vni. I
Vni. II
Vle.
Vcli.
Cb.
Triangolo
a 2
I. II.
I. III.
II. IV.
I.
div. a 3
div.

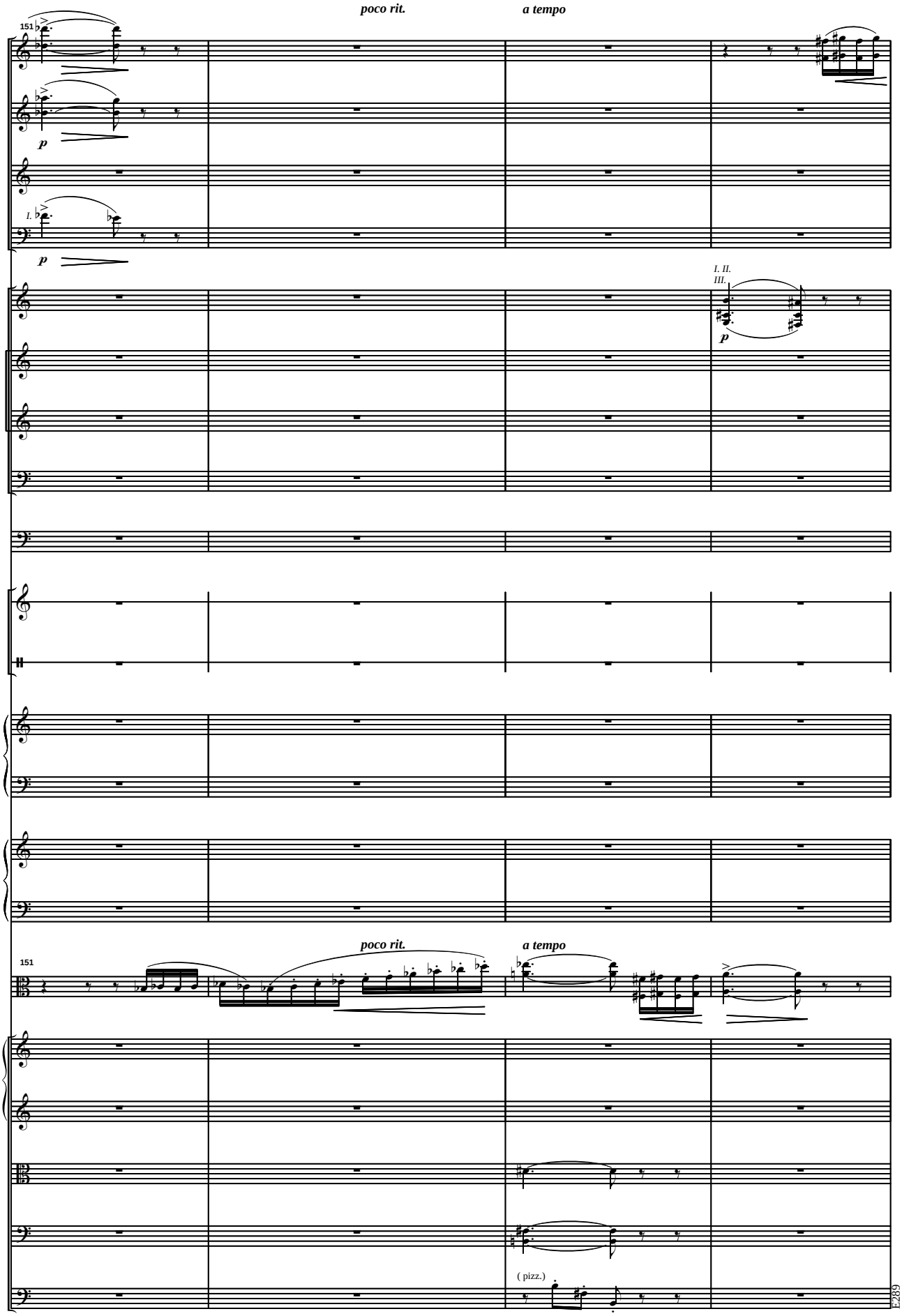

126
a 2

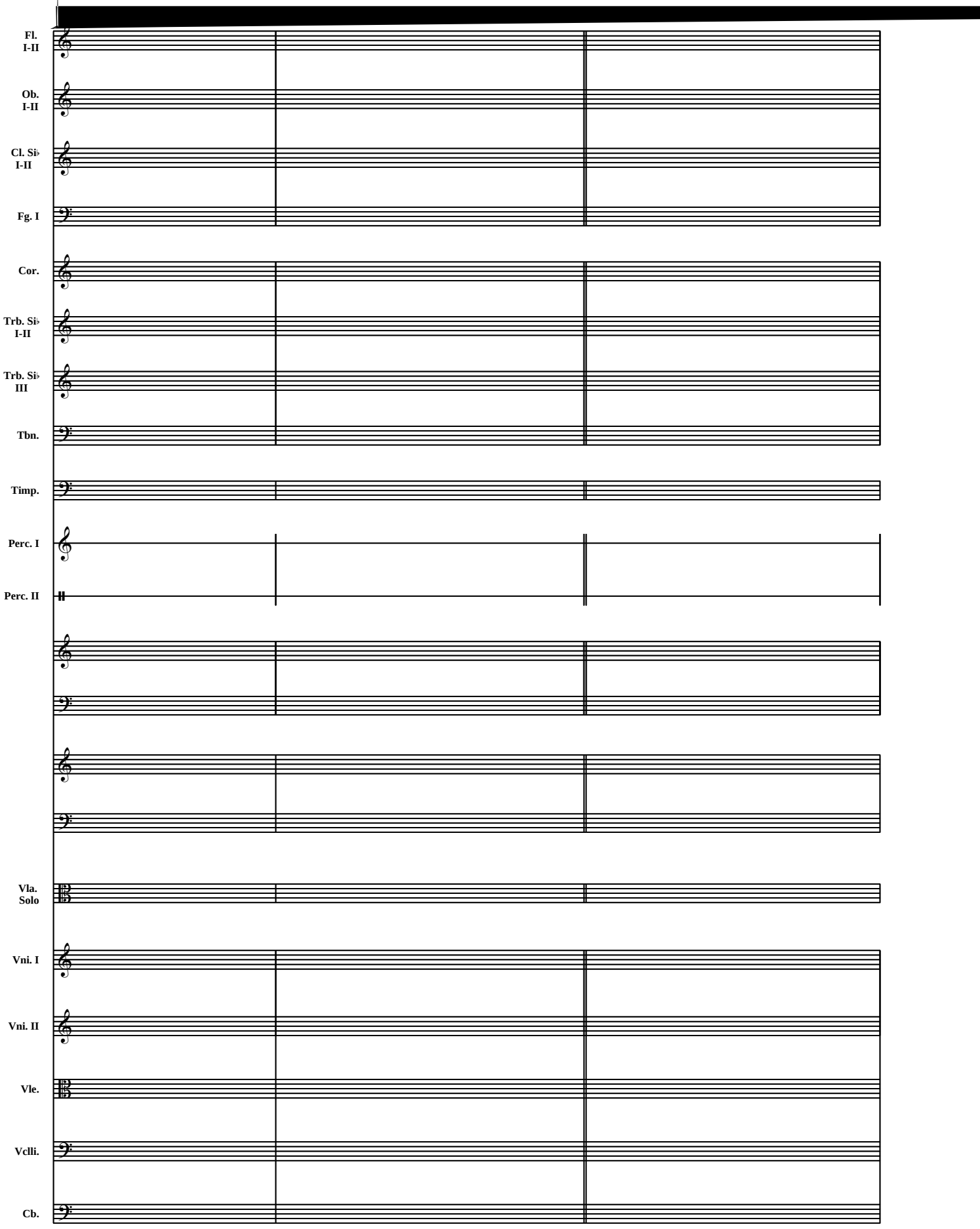

129
Fl. I-II
Ob. I-II
Cl. Si♭ I-II
Fg. I-II
a 2
Cor.
Trb. Si♭ I-II
Trb. Si♭ III
a 2
I. II.
III.
Tbn.
Timp.
Perc. I
Perc. II
Hp.
Pno.
129
Vla. Solo
Vni. I
Vni. II
Vle.
Vclli.
Cb.
dim.

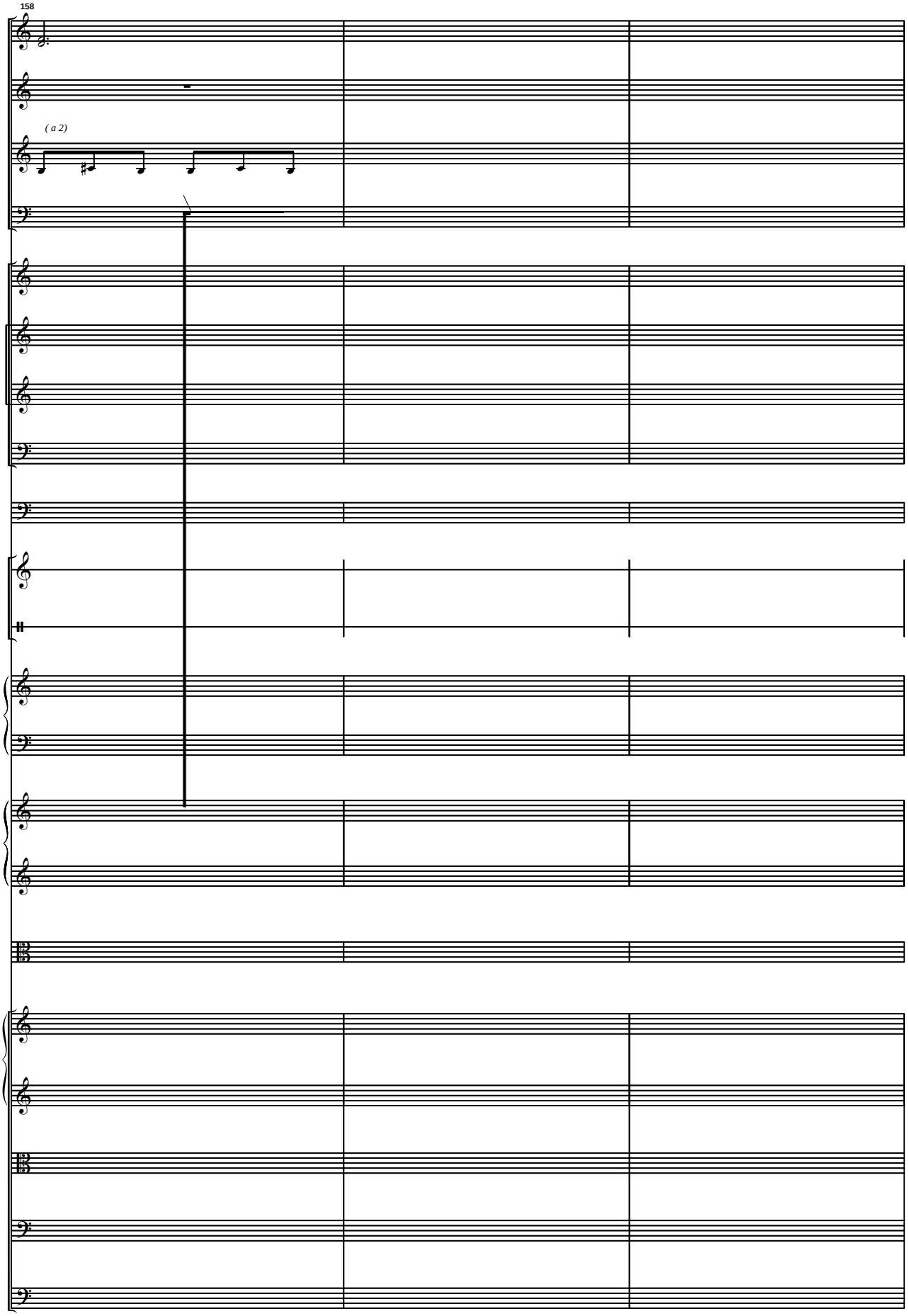

132
rall.
I. solo
p
soli
solennе
pp
132
rall.
espress.
mf
E289

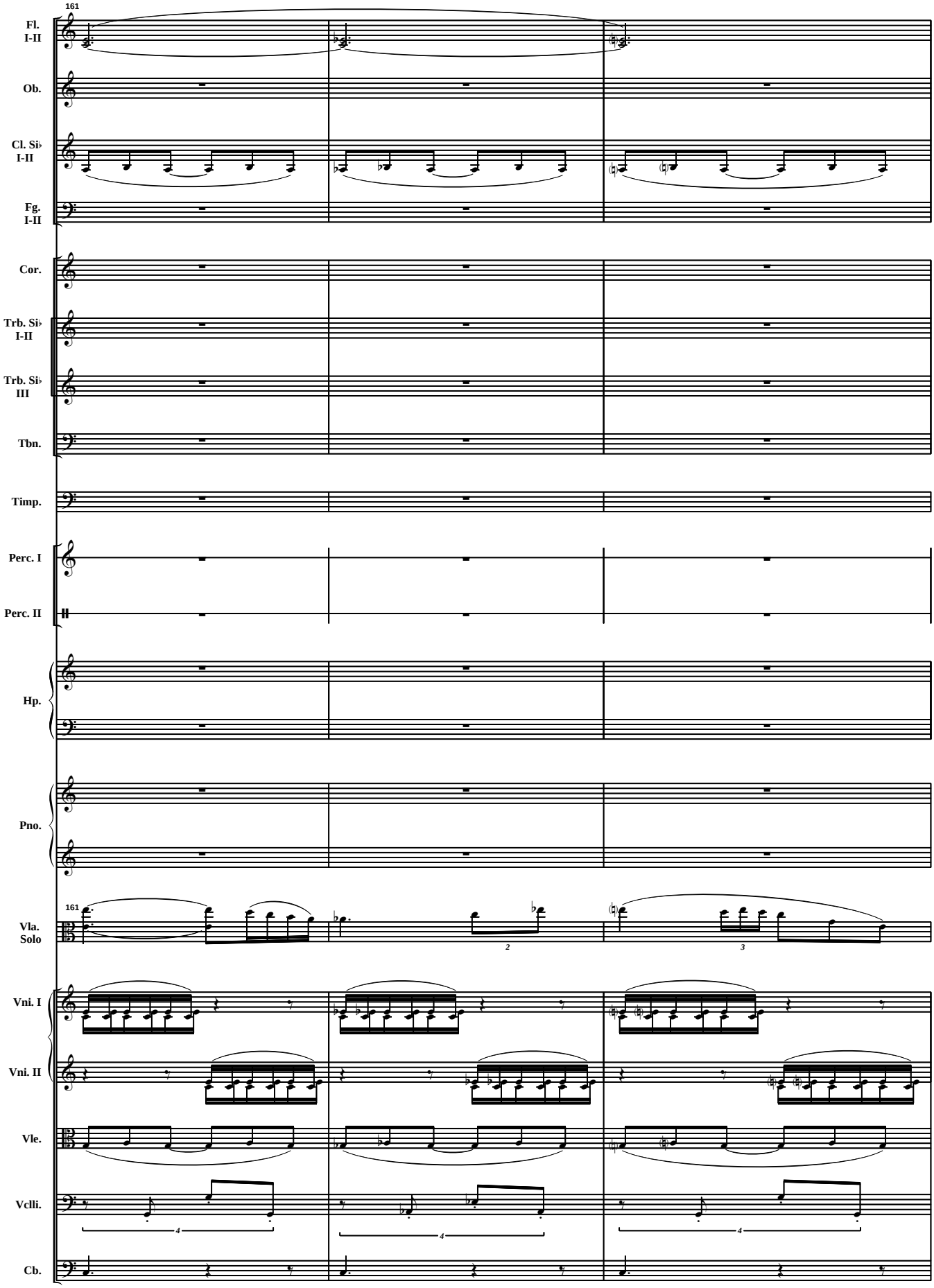

Tempo I
143
III. IV.
mf
Tempo I
143
mf
arco
E289

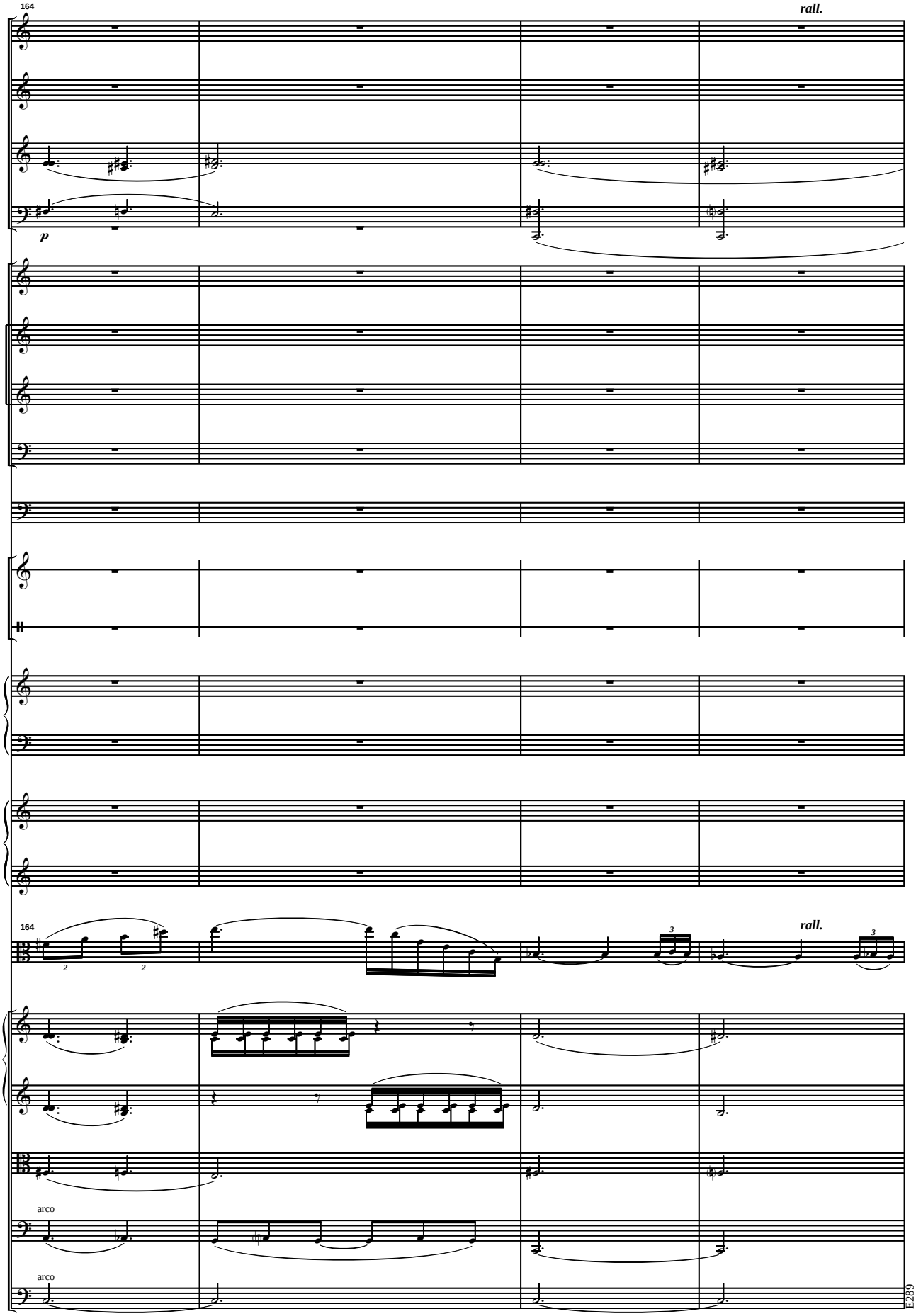

147
I.
mf
mf
I. II. III.
p
Fl. I-II
Ob. I-II
Cl. Si♭ I-II
Fg. I
Cor. I-II-III in Fa
Trb. Si♭ I-II
Trb. Si♭ III
Tbn.
Timp.
Perc. I
Perc. II
Hp.
Pno.
147
mf
Vla. Solo
Vni. I
Vni. II
Vle.
Vclli.
Cb.

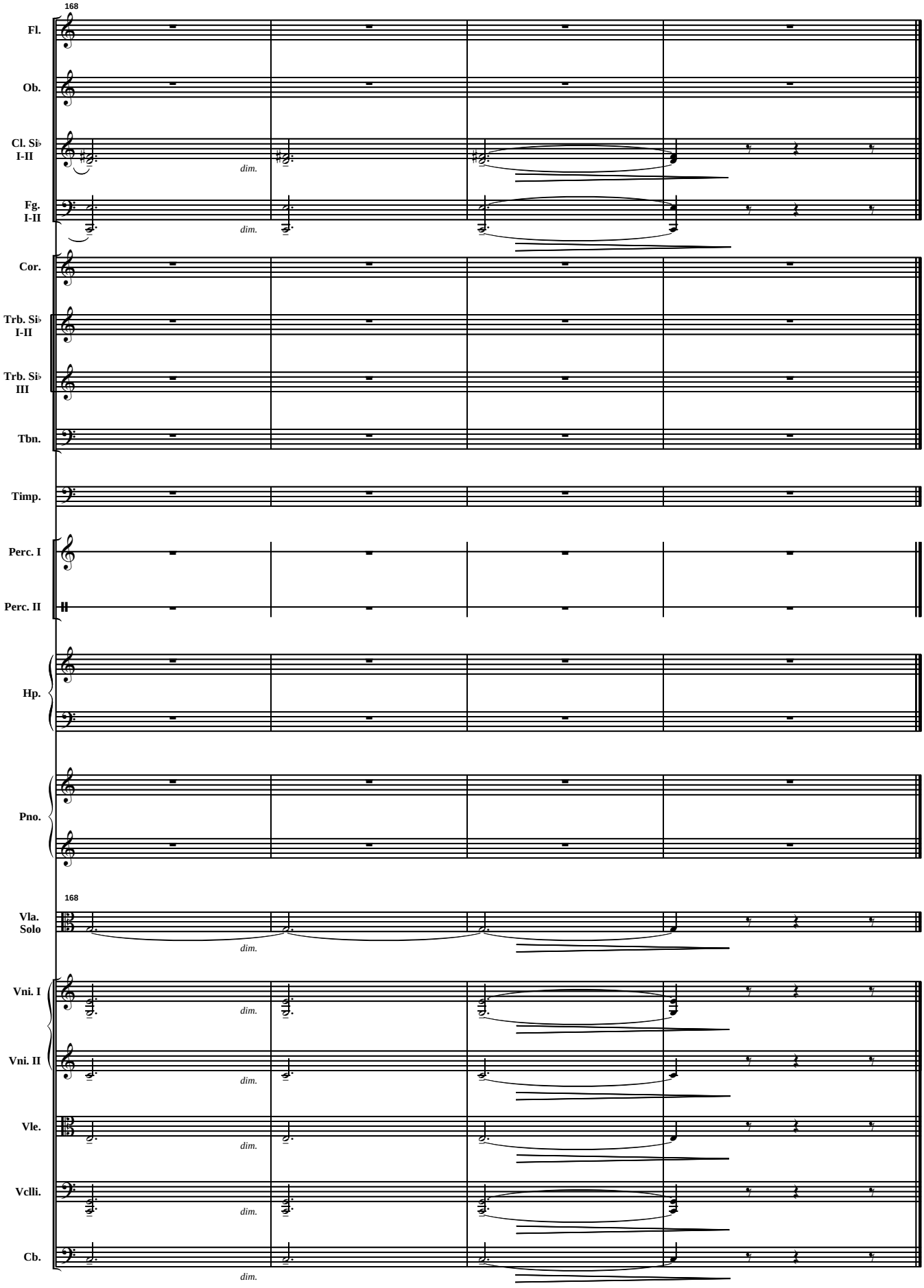

poco rit.
a tempo
151
p
I.
p
I. II. III.
p
poco rit.
a tempo
151
(pizz.)
E289

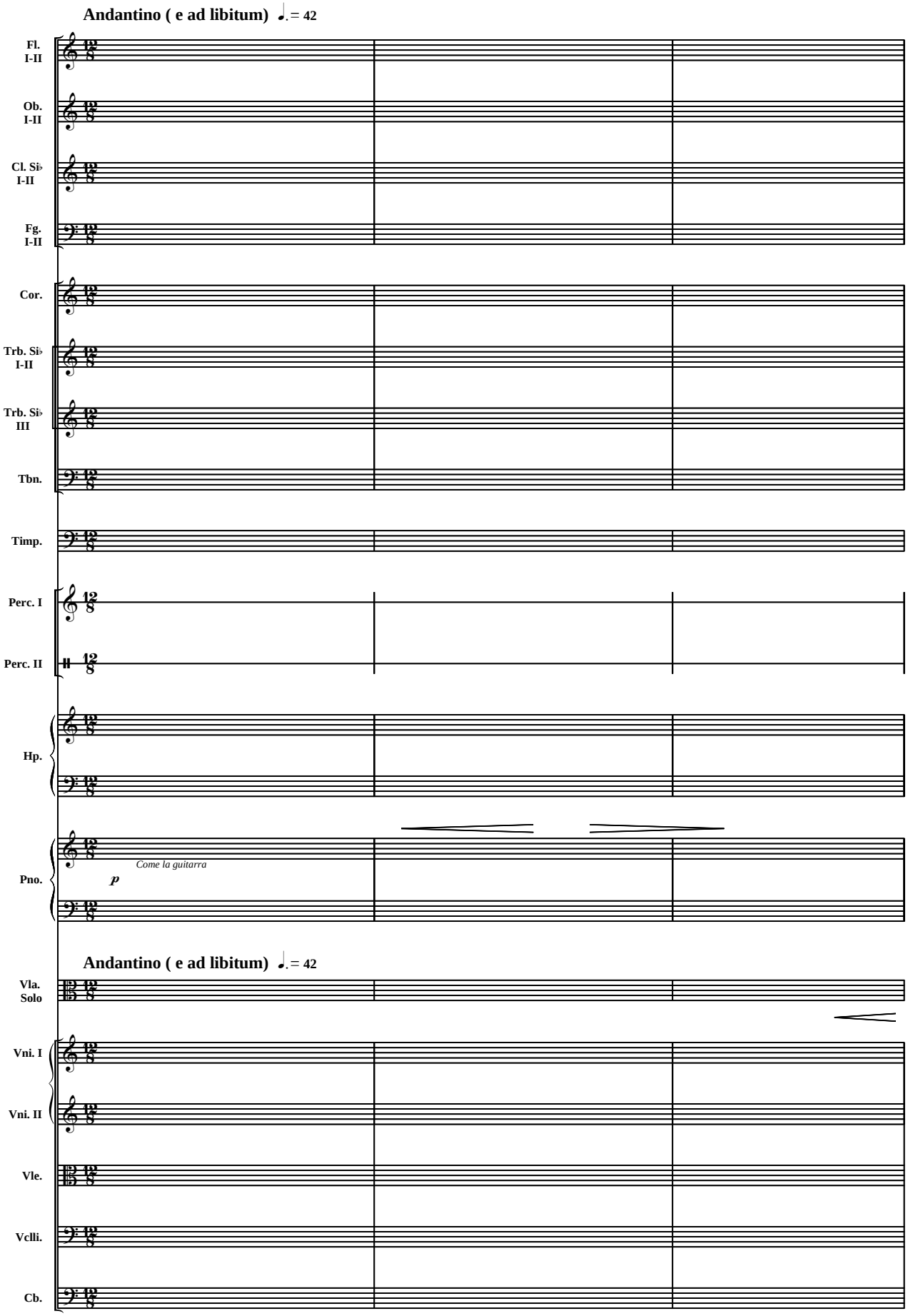

Fl.
I-II
Ob.
I-II
Cl. Si♭
I-II
Fg. I
Cor.
Trb. Si♭
I-II
Trb. Si♭
III
Tbn.
Timp.
Perc. I
Perc. II
Vla.
Solo
Vni. I
Vni. II
Vle.
Vclli.
Cb.


158
(a 2)


161
Fl. I-II
Ob.
Cl. Si♭ I-II
Fg. I-II
Cor.
Trb. Si♭ I-II
Trb. Si♭ III
Tbn.
Timp.
Perc. I
Perc. II
Hp.
Pno.
161
Vla. Solo
Vni. I
Vni. II
Vle.
Vclli.
Cb.


164
rall.
p
164
rall.
arco
arco
E289


168
Fl.
Ob.
Cl. Si♭ I-II
dim.
Fg. I-II
dim.
Cor.
Trb. Si♭ I-II
Trb. Si♭ III
Tbn.
Timp.
Perc. I
Perc. II
Hp.
Pno.
168
Vla. Solo
dim.
Vni. I
dim.
Vni. II
dim.
Vle.
dim.
Vclli.
dim.
Cb.
dim.


Andantino (e ad libitum) ♩. = 42
Fl. I-II
Ob. I-II
Cl. Si♭ I-II
Fg. I-II
Cor.
Trb. Si♭ I-II
Trb. Si♭ III
Tbn.
Timp.
Perc. I
Perc. II
Hp.
Pno.
Come la guitarra
p
Andantino (e ad libitum) ♩. = 42
Vla. Solo
Vni. I
Vni. II
Vle.
Vclli.
Cb.