

Lluís Benejam

4 MOVIMENTS
per a
Orquestra de Corda



E282

Les particel·les d'orquestra estan disponibles en règim de lloguer. Contacti amb l'editorial.

Las particellas de orquesta están disponibles en régimen de alquiler. Contacte con el editor.

The parts of orchestra are available in rent regime. Contact the publishing company.

Ref. E282

ISMN: 979-03502-0532-3

ISMN: 979-03502-0533-0 Ed. digital

Primera edició: Maig 2011

Edita: CLIVIS Publicacions

Milà i Fontanals, 14, 3r. 9a. - Tel. (34) 934 588 989
08012 Barcelona (U.E.) - clivis@clivis.cat

Qualsevol forma de reproducció, distribució, comunicació pública o transformació d'aquesta obra només pot ser realitzada amb l'autorització dels seus titulars, tret d'excepcions previstes per la llei. Adreçi's a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necessita fotocopiar o escanejar algun fragment d'aquesta obra.

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

Any form of reproduction, distribution, public communication or transformation of this work can only be done with the permission of their owners, except where exempted by law. Go to CEDRO (Centro Español reprographic rights, www.cedro.org) if you need to scan or photocopy any portion of this work.

Les cinc obres que Lluís Benejam va compondre per a orquestra de corda són la *Suite*, el *Poema*, el *Concerto grosso*, el *Baile* i aquests *Quatre moviments*. Malgrat que Benejam no va començar a escriure música regularment fins als 36 anys, la seva experiència com a violinista ja destacava. No solament havia format part de diverses orquestres, i era professor de violí, sinó que també havia treballat intensament amb formacions de cambra, especialment amb quartets de corda. El coneixement que té Benejam dels instruments de corda és evident per qui escolta la seva música, però sobretot per qui la toca: el tractament de cadascun dels instruments és totalment idiomàtic, n'explota els recursos sense forçar i aconsegueix un equilibri entre ells que en denoten un coneixement profund.

Aquestes característiques són presents als *Quatre moviments per a quartet de corda*, una obra plena de gràcia i, alhora, d'intensitat. El primer moviment és un treball de miniatures a partir del material temàtic i rítmic dels dos primers compassos, amb tocs impressionistes i domini de la melodia acompañada sobre els detalls de contrapunt. El segon moviment, una mena de *barcarola* plàcida i suau, presenta una escriptura més vertical amb protagonisme absolut de la melodia dels violins. L'*Scherzo*, juganer i simpàtic, posa a prova el ritme i el bon humor de l'orquestra amb una part central a ritme de *mazurca* i un constant joc de detalls que van saltant d'un faristol a l'altre. El darrer moviment és més especulatiu: el cromatisme hi és present, els silencis tenen un paper important, i la textura orquestral passa per un moment de gran intensitat, amb fragments de *tutti* a unisò i d'altres de gran riquesa contrapuntística amb un final brillant.

David Puertas Esteve

Va neixer a Barcelona el 1914. Estudià al Conservatori del Gran Teatre del Liceu d'aquesta ciutat. Recordà sempre amb afecte i reconeixement els ensenyaments dels mestres Antoni Bosom, Josep Barberà i Joan Lamote de Grignon, i d'una manera molt especial, del P. Antoni Massana, amb qui estudià harmonia i composició.

Formà part com a violinista i violista de diversos conjunts simfònics i de cambra. L'any 1953 guanyà el Premi de Música Ciutat de Barcelona amb l'obra per a orquestra de corda *Poema*.

El 1954 va traslladar-se a l'Equador per a fundar l'Orquestra Simfònica Nacional d'aquell país. Hi residí durant cinc anys i fou el concertino i sotsdirector d'aquesta formació orquestral. L'any 1959 es traslladà als Estats Units i actuà com a músic de l'Orquestra de la ciutat de Birmingham (estat d'Alabama) i com a professor de composició i de instrumentació del Birmingham Southern College, on va cursar el doctorat.

Morí a aquesta ciutat el 28 de març de 1968.

La música de Lluís Benejam flueix d'un esperit obert, vitalista, permeable a influències diverses. Hi trobem reminiscències modals, de l'impressionisme i del jazz, incorporades per una manera personal d'entendre la música. Aquesta és formalment clara i amb temes ben perfilats, amb seccions rítmicament contrastades, melodies de conformació natural, sovint d'un caire narratiu, i una harmonia que evoluciona des d'una concepció jazzístic-impressionista cap a acords poliintervàlics generats pel procediment de notes afegides i substitucions.

La seva obra és el producte d'un músic d'ofici. Escriu per als seus conjunts de corda, els quals predominen entre la música de cambra. D'entre els instruments de vent els estan dedicades obres –de cambra i d'orquestra- a l'oboè, a la trompeta i al saxòfon.

El període final de vuit anys que viu a Birmingham (EUA) li ofereix unes possibilitats immillorables que aprofita per realitzar la major part de la seva obra orquestral.

La Universitat de Montevallo (Estat d'Alabama) li ha dedicat la biblioteca, que ara duu el seu nom, com a reconeixement per la seva tasca artística. Allà han quedat dipositats tots els seus manuscrits.

Tota la seva obra està editada a Clivis Publicacions.

THE WORK

The five works that Lluís Benejam composed for string orchestra are as follows: his *Suite*, *Poem*, *Concerto grosso*, *Dance* and these *Four movements*. Although Benejam did not begin to write music with any regularity until the age of 36, his experience as violinist had already got him noticed. Not only had he played in several orchestras and was a violin teacher, but he had also worked intensively with chamber formations, in particular string quartets. Benejam's familiarity with string instruments is evident to all those who listen to his music and, above all, to those who play it: the treatment of each member of this family is completely idiomatic, harnesses their respective resources without forcing them and achieves a balance indicative of a deep understanding.

These characteristics are present in the *Four movements for string quartet*, a piece full of both grace and intensity. The first movement is a work of miniatures based on the thematic and rhythmic material of the first two bars, with Impressionistic touches and the prioritisation of the accompanying melody over the contrapuntal details. The second movement, a kind of calm, placid *barcarole* presents a more vertical score with absolute prominence of the melody of the violins. The playful, easy-going *Scherzo* puts the pace and good humour of the orchestra to the test with the introduction of a mazurka lead and the game of musical chase jumping from one music stand to the next. The final movement is more speculative: with the presence of chromaticism, the important role given to silences, and the momentary intensity in orchestral texture, with sections of tutti in unison and others of great contrapuntal wealth, and a brillia -io ogiand Td/Su1ina8526Sui Daing

QUATRE MOVIMENTS PER A ORQUESTRA DE CORDA

Lluís Benejam

I

(Allegro)

Violini I

Violini II

Viole

Viloncelli

Contrabbassi

non div.

3

3

3

3

Musical score for orchestra, page 8, measures 1-4. The score consists of five staves. The top staff (treble clef) has a continuous eighth-note pattern. The second staff (treble clef) has sustained notes. The third staff (Bass clef) has sustained notes. The fourth staff (Bass clef) has sustained notes. The bottom staff (Bass clef) has sustained notes.

11

pizz.

14

17

div.

solo

p

solo

p

solo

p

solo

p

Musical score for orchestra, page 23, showing four staves. The first three staves are labeled "solo" and the fourth is labeled "tutti". Measures 1-3 show solo parts with grace notes and slurs. Measure 4 shows tutti entries with sustained notes.

Musical score for orchestra, page 26, measures 3-4. The score consists of five staves: Treble, Alto, Bass, Double Bass, and Cello. Measure 3 begins with a sixteenth-note pattern in the Treble staff, followed by eighth-note patterns in the Alto and Bass staves. Measure 4 continues with eighth-note patterns across all staves, with dynamic markings like f and mf .

Musical score for orchestra, page 3, measures 29-30. The score consists of five staves. Measure 29 starts with dynamic *f*. The first three staves play eighth-note patterns with grace notes. The fourth staff has sixteenth-note patterns. The fifth staff has eighth-note patterns. Measure 30 begins with dynamic *p*. The first three staves play eighth-note patterns with grace notes. The fourth staff has sixteenth-note patterns. The fifth staff has eighth-note patterns. Measures 29 and 30 conclude with dynamic *f*.

Musical score page 32, measures 32-4. The score consists of five staves. Measures 32-3 show melodic lines in the upper voices with various slurs and grace notes. Measure 4 begins with a dynamic 'div.' followed by a melodic line in the soprano and alto voices. The bassoon and double bass provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. The score concludes with a final dynamic 'div.' and a melodic line in the soprano voice.

38

This musical score page contains five staves of music. The top three staves are in treble clef, the bottom staff is in bass clef, and the fourth staff is in alto clef. The music consists of measures 38 through 40. Measure 38 starts with eighth-note pairs in the treble clef staves, followed by sixteenth-note patterns in the bass clef staff. Measure 39 continues with eighth-note pairs and sixteenth-note patterns. Measure 40 concludes with eighth-note pairs and sixteenth-note patterns.

41

5

This musical score page contains five staves of music. The top three staves are in treble clef, the bottom staff is in bass clef, and the fourth staff is in alto clef. The music consists of measures 41 through 45. Measure 41 starts with eighth-note pairs in the treble clef staves, followed by sixteenth-note patterns in the bass clef staff. Measures 42 and 43 continue with eighth-note pairs and sixteenth-note patterns. Measure 44 begins with a dynamic marking **ff**, followed by eighth-note pairs and sixteenth-note patterns. Measure 45 concludes with eighth-note pairs and sixteenth-note patterns. Measure 46 is a blank measure.

This is a blank musical score page with five staves. The top three staves are in treble clef, the bottom staff is in bass clef, and the fourth staff is in alto clef. There are no markings or notes on this page.

47

pp

solo

p

6

pp

pp

pp

pp

pp

56

7

d.

p.

solo

tutti

59

p

mf

p

p

62

8

tutti

p

p

p

p

p

p

p

p

p

2282

65

68

71

Andante

74

A musical score for orchestra, page 74, in the key of B-flat major (two flats). The score consists of five staves: Violin 1, Violin 2, Cello/Bass, Double Bass, and Timpani. The tempo is Andante. The score begins with a dynamic of **pp**. The first two measures show eighth-note patterns in the upper voices. The third measure starts with a bassoon solo, indicated by **solo**, with a dynamic of **mf**. The fourth measure is a tutti section with a dynamic of **pp**. The fifth measure is a pizzicato section, indicated by **pizz.**. The sixth measure concludes with a dynamic of **pp**.

div. **pp**

div. **pp**

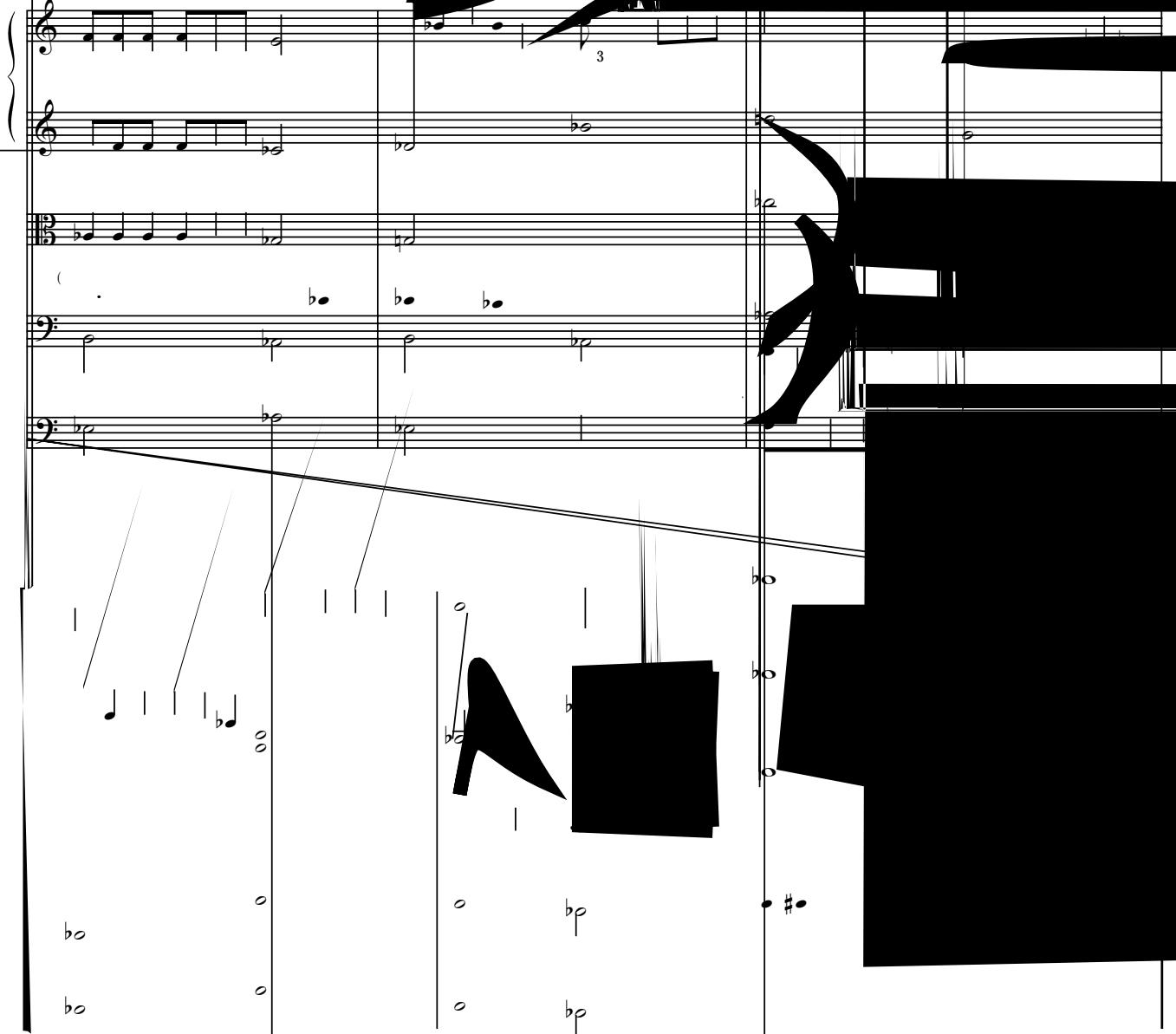
solo **mf**

tutti **pp**

pizz.

pp

A blank musical score for orchestra, page 74, continuing from the previous section. It consists of five staves: Violin 1, Violin 2, Cello/Bass, Double Bass, and Timpani. The score is entirely blank, indicating no music is written for these staves at this point.



92

95

div.

11

98

E282

101

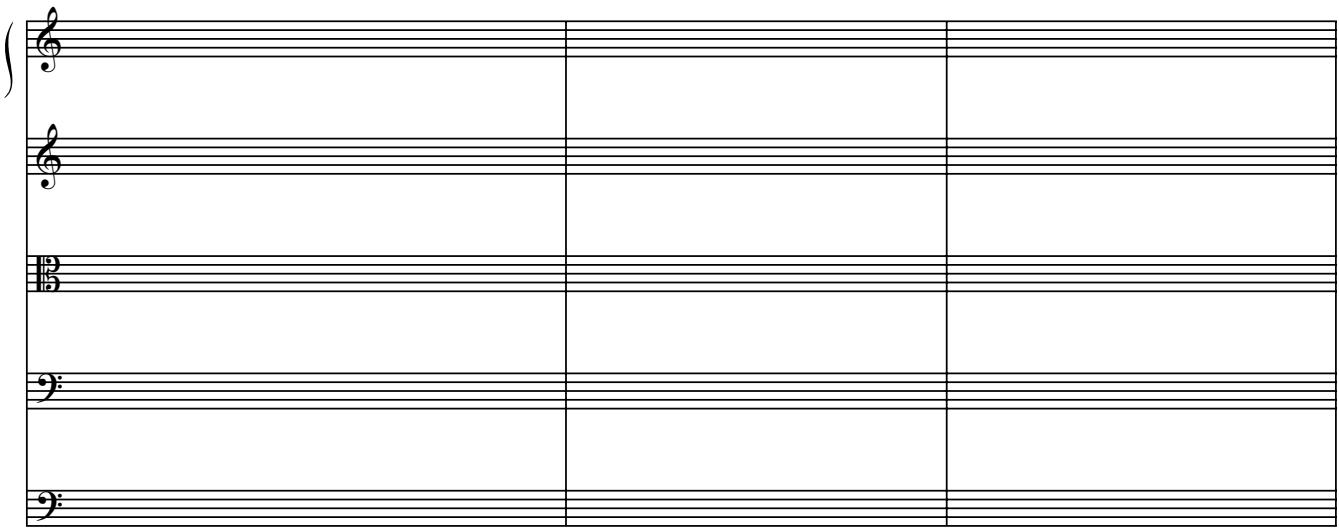
div.

104

12

107

largamente



117

120 *rall. e diminuendo* (Allegro)

123

126

pizz.
arco

129

15

132

div.

pizz.
arco

E282

II. BERCEUSE

Violini I sord.
 p

Violini II sord.
 p

Viole sord.
 p

Violoncelli sord.
 p

Contrabbassi sord.
 p

1

6

11

non div.