

Enric Ferrer

4 CANÇONS

SOBRE POEMES DE

FEDERICO GARCÍA LORCA

La Lola
Amparo
Balcón
Casida de la Muchacha Dorada

Per a Mezzo o Baríton i Orquestra de Cambra



E709



web catàleg edició paper: www.clivis-music.com
web edició digital (pdf): www.clivis.cat

Les particel·les estan disponibles en règim de lloguer. Contacti amb l'editorial.
Las particellas están disponibles en régimen de alquiler. Contacte con el editor.
The particellas are available in rent regime. Contact with the publisher.

Amb la col·laboració
de la Fundació Autor



Ref. E710

Ed. Impresa
ISMN: 979-0-3502-0790-7
Dip. Leg. B-18725-2012

Ed. Digital
ISMN: 979-0-3502-0791-4
Dip. Leg. B-18726-2012

Primera edició: Juny 2012

Edita: **CLIVIS Publicacions**
Milà i Fontanals, 14, 3r. 9a. - Tel. (34) 934 588 989
08012 Barcelona - clivis@clivis.cat

Qualsevol forma de reproducció, distribució, comunicació pública o transformació d'aquesta obra només pot ser realitzada amb l'autorització dels seus titulars, tret d'excepcions previstes per la llei. Adreçar-se a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necessita fotocopiar o escanejar algun fragment d'aquesta obra.

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

Any form of reproduction, distribution, public communication or transformation of this work can only be done with the permission of their owners, except where exempted by law. Go to CEDRO (Centro Español reprographic rights, www.cedro.org) if you need to scan or photocopy any portion of this work.

L'OBRA

Després de llegir i rellegir centenars de vegades els poemes de Federico García Lorca, l'any 2002, en un recés mentre l'autor escrivia la *Passió de Jesucrist, l'etern vivent*, comença a musicar **Amparo**, ell mateix comenta: «la vaig fer en una sola tarda sense poder parar, cosa que no m'ha passat mai amb cap altra de les meves composicions». **La Lola, Balcón i Casida de la muchacha dorada** van ser composades en els dos anys successius. Originalment eren per a veu i piano (Clivis, E710) i tot seguit van tenir una versió per a orquestra de cambra. L'any 2011 Ferrer va ser convidat a dirigir un concert amb obres seves amb l'Orquestra Simfònica de Sofia (Bulgària) cosa que va propiciar una tercera versió d'aquestes cançons per a veu i orquestra simfònica que finalment va ser estrenada.

Tot i que en un principi, l'autor, no les havia concebudes com a un tot es recomana, per a un millor resultat final, que puguin ser interpretades en forma de cicle i en el mateix ordre que presentem en l'edició.

La seva unitat rau en els elements comuns, cèl·lules, girs melòdics que apareixen en diferents moments. Enric Ferrer sap mantenir un equilibri i crea una perfecta símbiosi, adaptant la música al poema al qual serveix.

L'AUTOR

Enric Ferrer neix a Barcelona el 1958, i des de l'any 1991 viu a la ciutat de Terrassa.

El seu catàleg consta de més de 40 obres per a diverses formacions instrumentals que van des del solo fins a l'orquestra simfònica passant per la música per a cobla amb alguna incursió per la música per banda. Entre les seves composicions la música vocal es troba sovint al llarg de la seva producció, per a la qual s'ha servit de les paraules de poetes com Federico García Lorca i Àlex Susanna, i també ha col·laborat amb escriptors com Bernat Puigtobella i Antoni Perarnau. També compta amb diverses obres incidentals com cantates, dues òperes de petit format, **Els contes de Sade i Pentsilea** amb llibrets de Pau Guix i Feliu Formosa respectivament; així com una òpera en tres actes **El dubte de Leonora** totes estrenades. La seva primera obra reconeguda fou una **Peça per a Cobla en Sol menor** datada el 1977 que no es va estrenar fins al 2002 a Barcelona. Malgrat això podem dir que quasi tota la seva producció posterior ha estat interpretada amb assiduïtat tan en sales nacionals com internacionals entre les que destaquem el Teatre Lliure de Barcelona, el Palau de la Música de València, així com a Mallorca, a Andorra, i participant en el Festival Internacional de Rosario (Argentina) i a Olomuc (Txequia) entre d'altres.

Enric Ferrer és director del Grup de Cambra Tactum, especialitzat en la interpretació de música contemporània amb el que ha realitzat diferents gires per l'Estat Espanyol.

L'any 2009 Clivis Publicacions ha començat a incloure les obres d'Enric Ferrer al seu catàleg editorial.

LA OBRA

Después de leer y releer cientos de veces los poemas de Federico García Lorca, en el año 2002, en un receso mientras el autor escribía la Pasión de Jesucristo, *el eterno viviente*, empieza a musicar **Amparo**, él mismo comenta: «la compuse en una sola tarde sin poder parar, cosa que no me ha pasado nunca con ninguna otra de mis composiciones». **La Lola, Balcón y Casida de la muchacha dorada** fueron compuestas en los dos años sucesivos. Originalmente eran para voz y piano (Clivis, E710) y acto seguido tuvo una versión para orquesta de cámara. El año 2011 Ferrer fue invitado a dirigir un concierto con obras suyas con la Orquesta Sinfónica de Sofía (Bulgaria) lo que propició una tercera versión de estas canciones para voz y orquesta sinfónica que finalmente fue estrenada.

Aunque en un principio, el autor, no las había concebido como un todo se recomienda, para un mejor resultado final, que puedan ser interpretadas en forma de ciclo y en el mismo orden que presentamos en la edición.

Su unidad radica en los elementos comunes, células, giros melódicos que aparecen en diferentes momentos. Enric Ferrer sabe mantener un equilibrio y crea una perfecta simbiosis, adaptando la música al poema al cual sirve.

EL AUTOR

Nace en Barcelona el 1958, y des de 1991 vive en la ciudad de Terrassa.

Su catálogo consta de más de 40 obres para diversas formaciones instrumentales que van des del solo hasta la orquesta sinfónica pasando por la música para cobla con alguna incursión por la música para banda. Entre sus composiciones, la música vocal se encuentra a menudo a lo largo de su producción, para la cual se ha servido de las palabras de poetas como Federico García Lorca y Àlex Susanna, y también ha colaborado con escritores como Bernat Puigtobella y Antoni Perarnau.. También cuenta con algunas obras incidentales como cantatas, óperas de pequeño formato como *Els contes de Sade* y *Pentsilea* con libretos de Pau Guix y Feliu Formosa respectivamente; así como una ópera en tres actos titulada *El dubte de Leonora* todas ellas estrenadas. Su primera obra reconocida fue *Peça per a Cobla en Sol menor* datada en 1977 que no se estrenó hasta el año 2002 en Barcelona. A pesar de eso podemos decir que casi toda su producción posterior ha sido interpretada con asiduidad tanto en salas nacionales como internacionales, entre las que destacamos el Teatre Lliure de Barcelona, el Palau de la Música en Valencia, así como en Mallorca, Andorra, i ha participando en los Festivales Internacionales de Rosario (Argentina) y en el de Olomuc (Txequia) entre otras.

Enric Ferrer es director del Grupo de Cámara Tactum, especializado en la interpretación de música contemporánea con el que ha realizado diferentes giras por el Estado Español.

En el año 2009 Clivis Publicacions ha empezado a incluir las obras de Enric Ferrer en su catálogo editorial.

THE WORK

Having read and reread, countless times, the poems of Federico García Lorca, in 2002, during a break while he was writing *La Passió de Jesucrist, l' etern vivent*, Ferrer started composing **Amparo**, about which he remarks: I did it in a single afternoon, I just couldn't stop, something that's never happened to me before with any of my other compositions. He composed **La Lola, Balcón** and **Casida de la Muchacha Dorada** over the next two years. Originally they were intended for voice and piano (Clivis, E709), and immediately afterwards a version for chamber orchestra was written. In 2011, Ferrer was invited to conduct a concert of his works with the Symphonic Orchestra of Sofia (Bulgaria) which resulted in a third version of the songs, for voice and symphony orchestra: the version that was finally premiered.

Although in principle the composer had not conceived the songs as a set, we recommend that for the best end result they are performed in the form of a series and in the same order that we have published them.

Their unison stems from their common features: cadences and melodic turns that appear at different moments. Enric Ferrer has managed to maintain a perfect equilibrium and achieve the ideal symbiosis by adapting the music to the poem it represents.

THE AUTHOR

Was born in Barcelona in 1958 and has lived in the city of Terrassa since 1991.

His catalogue comprises over 40 works for various instrumental groups ranging from solo performances to symphonic orchestras with music for the *cobla* (traditional Catalan brass band) with the occasional foray into band music. Amongst his compositions, vocal music appears throughout the length of his career, employing the words of poets such as Federico García Lorca and Àlex Susanna, and has also collaborated with writers such as Bernat Puigtobella and Antoni Perarnau.. He also composed several incidental pieces such as cantatas, two small-scale operas, *Els contes de Sade* (Sade's tales) and *Pentsilea* (Penthésilea) with librettos by Pau Guix and Feliu Formosa respectively; as well as an opera in three acts entitled *El dubte de Leonora* (Leonora's doubt), all of which have been performed. His first recognised work was *Peça per a Cobla en Sol menor* (Piece for Cobla in G minor), dating back to 1977, although it was not officially performed until 2002 in Barcelona. Nevertheless, we can say that nearly all his later work has been performed regularly in concert halls in Spain and all over the world, in the Teatre Lliure in Barcelona, the Palau de la Música in Valencia, in Majorca, Andorra, in the International Festival of Rosario (Argentina) and in Olomuc (Czech Republic), amongst others.

Enric Ferrer is the director of the Tactum Chamber Group and is specialised in performing contemporary music, having carried out several tours around the Spanish state.

Clivis Publicacions started including the works of Enric Ferrer in its publishing catalogue in 2009.

LA LOLA

Música: Enric Ferrer

Text: Federico García Lorca

Allegro $\text{q} = 92$

Flauto

Oboe

Clarinetto in Si^⁹

Fagotto

Corno in Fa

Voce

Violino I

Violino II

Viola

Cello

Contrabbasso

E709

4 CANÇONS SOBRE POEMES DE FEDERICO GARCÍA LORCA · ENRIC FERRER

Fl.

Ob.

Si^b Cl.

Fg.

Cor.

Voce

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

6

ff

f

p

non legato

6

4 CANÇONS SOBRE POEMES DE FEDERICO GARCIA LORCA - ENRIC FERRER

13

grazioso

V

P

?

quasi f

B

pizz.

pizz.

4 CANÇONS SOBRE POEMES DE FEDERICO GARCÍA LORCA · ENRIC FERRER

19 *espr.*

Fl. & *#* *#*

Ob. & *#* *#* *œ œ œ œ œ œ* *œ œ œ œ œ œ*

Si^b Cl. & *#* *#* *#* *œ œ œ œ œ œ* *œ œ œ œ œ œ*

Fg. ? *#* *#* *% % % % % %* *j œ œ œ œ œ œ* *≥ ≥*

Cor. & *#* *#* *#* *œ œ œ œ œ œ* *œ œ œ œ œ œ* *p*

Voce & *#* *#*

19 *espr.*

Vln. I & *#* *#* *œ œ œ œ œ œ*

Vln. II & *#* *#* *œ œ œ œ œ œ*

Vla. B *#* *#* *œ œ œ œ œ œ*

Vc. ? *#* *#* *% % % % % %* *j œ œ œ œ œ œ* *arco*

Cb. ? *#* *#* *% % % % % %* *j œ œ œ œ œ œ* *arco*

grazioso *œ œ œ œ œ œ*

4 CANÇONS SOBRE POEMES DE FEDERICO GARCIA LORCA - ENRIC FERRER

25

Ba - jo_el na - ran - jo, la - va pa - ña - les de al - go - .

nce oe. bce nce oe nce oe bce.

bce oe nce bat oe bat bat.

bat oe bat bat.

pizz. arco.

pizz. arco.

4 CANÇONS SOBRE POEMES DE FEDERICO GARCÍA LORCA · ENRIC FERRER

Fl. & *nœ nœ*

Ob. & *F*

Sib Cl. & *F*

Fg. ? *F*

Cor. & *F*

Voce & *f*

Vln. I & *F*

Vln. II & *F*

Vla. B *F*

Vc. ? *F*

Cb. ? *F*

30

dón. Tie - ne ver - des los o - jos y vi-o - le - ta la voz. _____

molto più f ma dolcissimo

pppp

4 CANÇONS SOBRE POEMES DE FEDERICO GARCIA LORCA - ENRIC FERRER

36

Violin 1
Violin 2
Viola
Cello
Piano

quasi f

grazioso

f

p

pizz.

arco

p

lyrics:
Ay, amor,
ba - jo_el na - ran - jo en flor!

41

Fl. & œ œ noœ

Ob. &

Sib Cl. & œ œ œ œ

Fg. ? # # % 00 j .

Cor. & # # #

Voce &

Vln. I & # #

Vln. II & # #

Vla. B # #

Vc. ? # #

Cb. ? # #

This is a page from a musical score. It features ten staves, each representing a different instrument or voice part. The instruments listed from top to bottom are: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Sib Clarinet (Sib Cl.), Bassoon (Fg.), Cor anglais (Cor.), Voice (Voce), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Cello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The score is numbered 41 at the top left. The music consists of measures separated by vertical bar lines. Various dynamic markings are present, such as slurs, fermatas, and specific pitch indications like 'œ', 'noœ', 'j', and 'B'. The bassoon staff includes a question mark before some notes, suggesting a performance choice or a specific interpretation. The double bass staff has a thick black bar at the beginning.

& $\# \# ^\#$

& $\# \# ^\#$

& $\# \# ^\# \# \#$

? $\# \# ^\#$

& $\# \# ^\# \#$

& $\# \# ^\#$

& $\# \# ^\#$

& $\# \# ^\#$

B $\# \# ^\#$

? $\# \# ^\#$

? $\# \# ^\#$

4 CANÇONS SOBRE POEMES DE FEDERICO GARCÍA LORCA · ENRIC FERRER

51

Fl.

Ob.

Si^b Cl.

Fg.

Cor.

Voce

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

pppp P *grazioso*

Ay, a - mor, ba - jo_el na -

51

P

quasi f

pizz.

pizz.

F

L'istesso tempo ma deciso

56 *# #*

& *n n b* *bœ bœ bœ* *bœ œ œ bœ*
n n b *non legato* *pì F*

& *n n b* *œ œ bœ* *œ œ œ œ* *bœ œ œ œ*
F

? # # *n n b* *œ œ bœ* *œ œ œ œ* *bœ œ œ œ*
F

& *n n b* *œ œ bœ* *œ œ œ œ* *bœ œ œ œ*
F

& *œ œ nœ. nœ # œ* *n n b*

ran - jo en flor!

L'istesso tempo ma deciso

56 *# #*

& *œ œœ.* *nœ # œ*

& *œ œ nœ œ œ œ œ*

B *œ œ œ œ œ œ œ œ*

? # # *% œ œ œ œ œ œ œ œ* *œ œ œ œ œ œ œ œ*
œ œ œ œ œ œ œ œ *œ œ œ œ œ œ œ œ*

arco

? # # *% œ œ œ œ œ œ œ œ* *œ œ œ œ œ œ œ œ*

?

15

AMPARO

Música: **Enric Ferrer**
Text: **Federico García Lorca**

Andante $q=58$

Flauto

Oboe

Clarinetto in Si^b

Fagotto

Corno in Fa

Voce

Violino I

Violino II

Viola

Violoncello

Contrabbasso

Andante $q=58$
sord.

E709

4 CANÇONS SOBRE POEMES DE FEDERICO GARCÍA LORCA · ENRIC FERRER

4

Fl.

Ob.

Si^b Cl.

Fg. ? b C *pp* quasi F

Cor. & C P

Voce & b C

Vln. I & b C # *pp* senza sord. P

Vln. II & b C senza sord. P

Vla. B b C P

Vc. ? b C P

Cb. ? b C P

4 CANÇONS SOBRE POEMES DE FEDERICO GARCÍA LORCA - ENRIC FERRER

6

fff

molto

fff

molto

fff

molto

fff

molto

fff

molto

fff

fff

4 CANÇONS SOBRE POEMES DE FEDERICO GARCÍA LORCA · ENRIC FERRER

Fl. & b 8 | 3 C bœ. bœ at bœ | F V

Ob. & b 3 C F V

Si^b Cl. & # 3 C at. bœ. bœ bœ | F V

Fg. ? b 3 C bœ bœ œ. bœ œ. | F V

Cor. & 3 C bœ bœ œœ œœ œœ | F V

Voce & b ppp molto espressivo 3 F f 3 C bœ œ. œ. œ. œ. | V

Vln. I & b 8 Am pa - ro, jqué so - la es -

Vln. II & b ppp cresc. 3 P C

Vla. B b œ bœ œ œ 3 P C

Vc. ? b ppp 3 P C

Cb. ? b 3 P C

4 CANÇONS SOBRE POEMES DE FEDERICO GARCÍA LORCA - ENRIC FERRER

11

P F C

& b
P >P >P >P

? b
>P

& b
>P

& b
>P

tás en tu ca - sa ves - ti - da de

11

F delicatamente cresc. poco quasi f

& b

& b

B b

? b

? b

E709

4 CANÇONS SOBRE POEMES DE FEDERICO GARCÍA LORCA · ENRIC FERRER

14

rit. ----- *a tempo*

Fl. & b C | - | 2 | - | C | - |

Ob. & b C | - | 2 | - | C | - |

Sib Cl. & # C | - | 2 | - | C | - |

Fg. ? b C | - | 2 | - | C | - |

Cor. & C | - | 2 | - | C | - |

Voce & b C | - | 2 | - | C | N | p | - |

blan - co! (E - cuá -)

Vln. I & b C | rit. | 2 | C | - | a tempo |

Vln. II & b C | - | 2 | C | - | pp |

Vla. B b C | - | 2 | C | - | E | p |

Vc. ? b C | rit. | 2 | C | - | pp |

Cb. ? b C | - | 2 | C | - | pp |

4 CANÇONS SOBRE POEMES DE FEDERICO GARCÍA LORCA - ENRIC FERRER

17

4 C

5

4 C

5 C

5 C

? b 5 v v v bat. f C

P

& 5 v v v bat. j C

P

& 5 F C

- dor en - tre el jaz -

17 & b 5 v v v bat. f C

P

& b 5 v v v bat. f C

P

B b 5 - C

P

? b 5 - C

F < C

E709

4 CANÇONS SOBRE POEMES DE FEDERICO GARCÍA LORCA · ENRIC FERRER

rit. pochettino più mosso $q=72$

19

Fl. $\text{b} \text{œ }$ $\text{pochettino più mosso}$

Ob. $\text{f f f f f f f f f f f f }$ $\text{pochettino più mosso}$

Sib Cl. $\text{f f f f f f f f f f f f }$ $\text{pochettino più mosso}$

Fg. cœ cœ $\text{pochettino più mosso}$

Cor. cœ cœ $\text{pochettino più mosso}$

Voce $\text{mín y_el nar - do.) O - yes los ma-ra - vi -}$ $\text{pochettino più mosso}$

Vln. I œ  $\text{pochettino più mosso}$

Vln. II œ  $\text{pochettino più mosso}$

Vla. œ  $\text{pochettino più mosso}$

Vc. œ  $\text{pochettino più mosso}$

Cb. $\text{f f f f f f f f f f f f }$ $\text{pochettino più mosso}$

rit. pochettino più mosso $q=72$

19

Fl. œ  $\text{pochettino più mosso}$

Ob. œ  $\text{pochettino più mosso}$

Sib Cl. œ  $\text{pochettino più mosso}$

Fg. œ  $\text{pochettino più mosso}$

Cor. œ  $\text{pochettino più mosso}$

Voce œ  $\text{pochettino più mosso}$

Vln. I œ  $\text{pochettino più mosso}$

Vln. II œ  $\text{pochettino più mosso}$

Vla. œ  $\text{pochettino più mosso}$

Vc. œ  $\text{pochettino più mosso}$

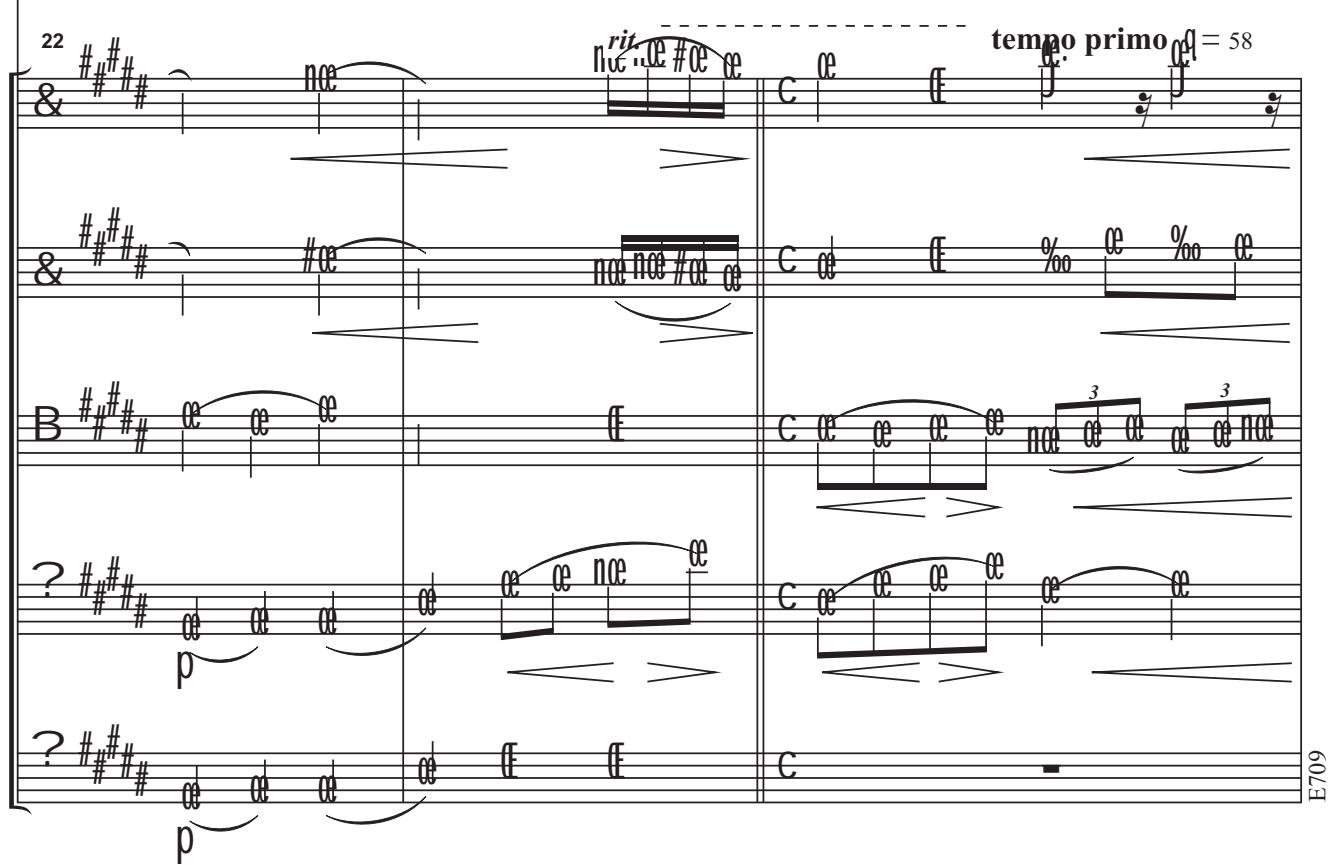
Cb. œ  $\text{pochettino più mosso}$

4 CANÇONS SOBRE POEMES DE FEDERICO GARCÍA LORCA - ENRIC FERRER

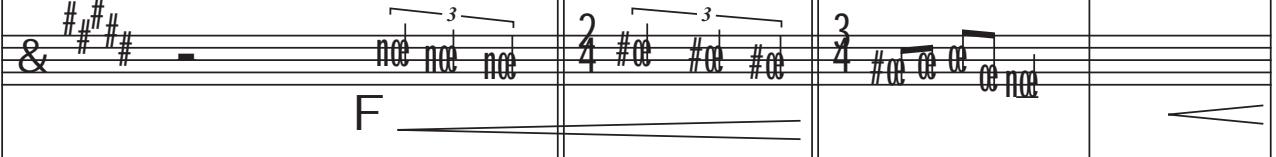
rit. ----- tempo primo $\text{q} = 58$

22 & 

rit. ----- tempo primo $\text{q} = 58$

22 & 

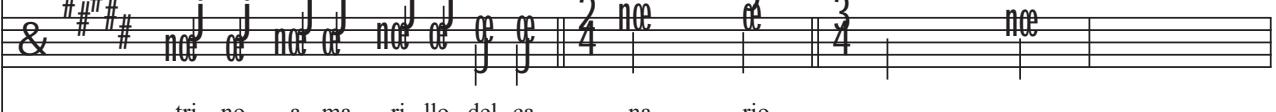
Fl. & 

 Ob. & 

 Sib Cl. & 

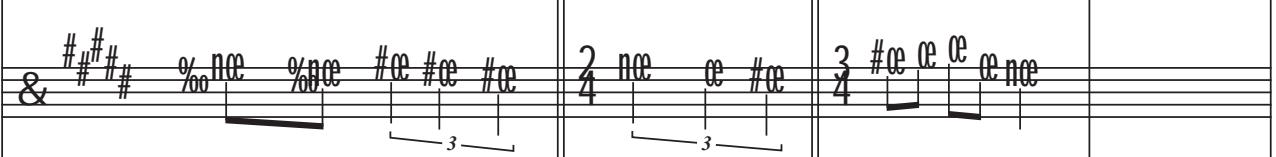
 Fg. ? 

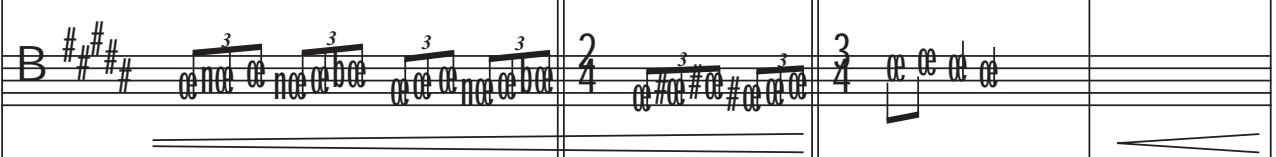
 Cor. & 

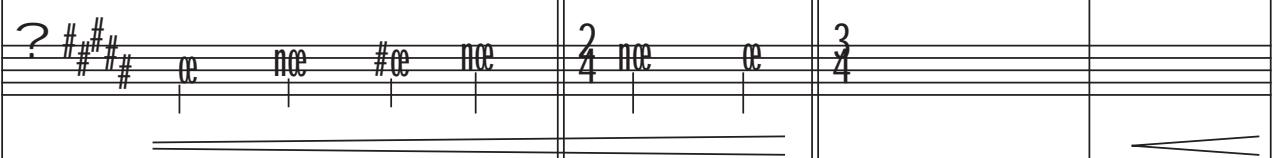
 Voce & 

tri no a ma ri llo del ca na rio.

 Vln. I & 

 Vln. II & 

 Vla. B 

 Vc. ? 

 Cb. ? 

4 CANCÓNS SOBRE POEMES DE FEDERICO GARCÍA LORCA - ENRIC FERRER

29 rit. ----- *a tempo*

The musical score consists of six staves. The top three staves represent the vocal parts, each with a unique rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The bottom three staves represent the piano accompaniment, featuring sustained notes and chords. The vocal parts are primarily in a major key with a key signature of four sharps. The piano parts provide harmonic support and rhythmic drive. The score is set against a background of vertical grid lines.

Fl. & C 3
Ob. & C 4
Sib Cl. & C 4
Fg. ? C 4
Cor. & C 4
Voce & C 4
Vln. I & C 4
Vln. II & C 4
Vla. B C 4
Vc. ? C 4
Cb. ? C 4

4 CANCÓNS SOBRE POEMES DE FEDERICO GARCÍA LORCA - ENRIC FERRER

36 rit. tempo primo q = 58

pre - ses con los pá - ja - ros, mien - tra - s bor - das len - ta - men - te le - tras so - bre _ el

36 rit. tempo primo q = 58

BALCÓN

Música: **Enric Ferrer**
 Text: **Federico García Lorca**

tempo primo

Flauto

Oboe

Clarinetto in Si^b

Fagotto

Corno in Fa

Voce

Violino I

Violino II

Viola

Violoncello

Contrabbasso

Quasi allegro $q=100$

E709

4 CANÇONS SOBRE POEMES DE FEDERICO GARCÍA LORCA · ENRIC FERRER

Fl.

Ob.

Si^b Cl.

Fg.

Cor.

Voce

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

6

6

4 CANÇONS SOBRE POEMES DE FEDERICO GARCIA LORCA - ENRIC FERRER

11

& *F*

& *F*

& *F*

? *F*

& *F*

& > *F*

con dolcezza *p*

La Lo - la can - ta

11

& *solo*

& *solo*

B *n*

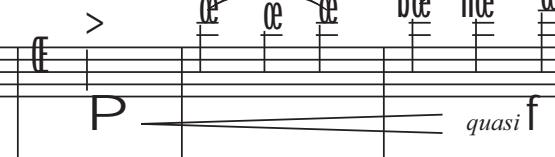
? *F*

? *F*

E709

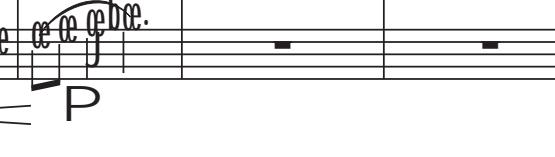
4 CANÇONS SOBRE POEMES DE FEDERICO GARCÍA LORCA · ENRIC FERRER

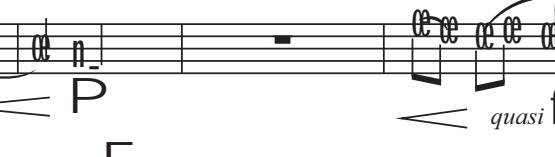
17

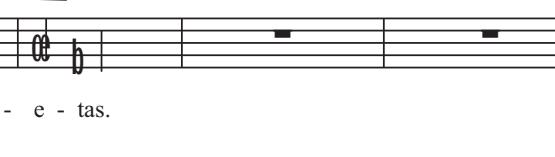
Fl. & 

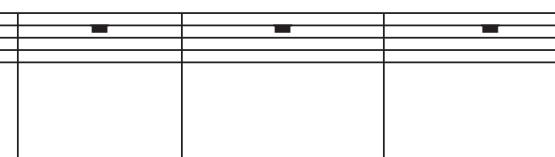
Ob. & 

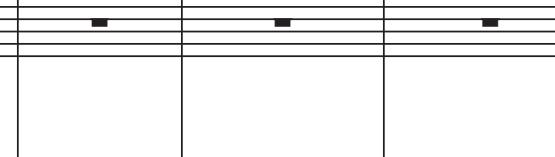
Sib Cl. & 

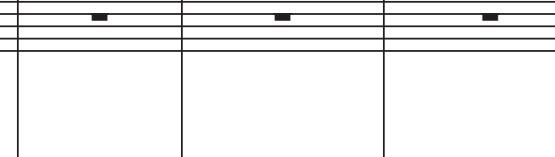
Fg. ? 

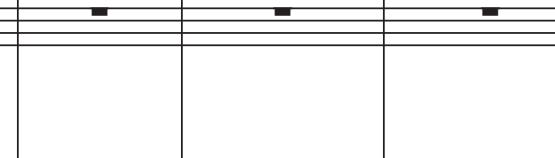
Cor. & 

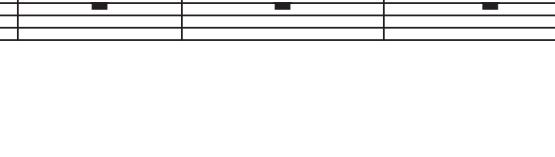
Voce & 

Vln. I & 

Vln. II & 

Vla. B 

Vc. ? 

Cb. ? 

can - ta sa - e - tas. Los to - re - ri - tos la

17

4 CANÇONS SOBRE POEMES DE FEDERICO GARCÍA LORCA - ENRIC FERRER

23

23

& & ? & # & ?

— ro - de - an, y_el bar-be - ri - llo, des - de su puer - ta,

23 tutti *quasi f*

B ? ?

F F p F p F p

p

4 CANÇONS SOBRE POEMES DE FEDERICO GARCÍA LORCA - ENRIC FERRER

Fl. & Ob. Si^b Cl. Fg. Cor. Voce Vln. I Vln. II Vla. Vc. Cb.

27

F

? p

f P delicate j

si - gue los rit - mos con la ca - be - za, con la

27 P F p

F p

>p

>p

P

P

4 CANÇONS SOBRE POEMES DE FEDERICO GARCÍA LORCA - ENRIC FERRER

30

rit. - - - - - Adagio $\text{q} = 55$

A musical score for three voices across four staves. The top staff has an ampersand (&) and a single note. The second staff has an ampersand (&) and a single note. The third staff has a double sharp sign (#) and a single note. The bottom staff has question marks (?) and a single note.

30

rit. ————— Adagio $\text{q}=55$

Handwritten musical score for a string quartet (Violin 1, Violin 2, Cello, Bass) in 2/4 time. The score consists of four systems of music, each with two staves. The top staff of each system is for Violin 1, and the bottom staff is for Violin 2, Cello, and Bass combined. The music includes various note heads (e.g., C, E, G, B, D, F, A, H), rests, dynamics (e.g., p, f, ff), and performance instructions (e.g., &, &, B, ?, -). Measure numbers 1 through 12 are indicated above the staves.

4 CANÇONS SOBRE POEMES DE FEDERICO GARCÍA LORCA · ENRIC FERRER

Fl.

Ob.

Si^b Cl.

Fg.

Cor.

Voce

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

33

Fl.

Ob.

Si^b Cl.

Fg.

Cor.

Voce

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

33

En - - tre la al - ba -

&

&

& $\#_{\#}$

?

& $\#$

&

&

&

B

?

?

39
 Fl. &
 Ob. &
 Sib Cl. &
 Fg. ?
 Cor. &
 Voce &
 Vln. I & can ta rit. sa e tas.
 Vln. II &
 Vla. B
 Vc. ?
 Cb. ?



4 CANÇONS SOBRE POEMES DE FEDERICO GARCIA LORCA - ENRIC FERRER

43

43

&

&

& $\sharp\sharp$

?

P

F

43

43

&

&

B

P

F

?

?

4 CANÇONS SOBRE POEMES DE FEDERICO GARCÍA LORCA · ENRIC FERRER

49

Fl.

Ob.

Si^b Cl.

Fg.

Cor.

Voce

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

con dolcezza p

La

solo

solo

solo

CASIDA DE LA MUCHACHA DORADA

Música: Enric Ferrer
Text: Federico García Lorca

Molto andante $\text{q}=64$

Flauto

Oboe

Clarinetto in Si b

Fagotto

Corno in Fa

Voce

Violino I

Violino II

Viola

Violoncello

Contrabbasso

Molto andante $\text{q}=64$

rit.

3

& F #æ næ æ æ bæ næ æ æ

P F ——————

& #æ æ æ æ n æ æ æ æ

p F ——————

& #æ ——————

? #æ æ æ æ æ æ æ æ

F ——————

& #æ ——————

4 CANÇONS SOBRE POEMES DE FEDERICO GARCÍA LORCA - ENRIC FERRER

Fl. & 5 P sub.

Ob. &

Si^b Cl. & #

Fg. ? sub.

Cor. & #

Voce & F. La mu - cha - cha do - ra - da

Vln. I & 5 non legato P sub.

Vln. II & non legato P sub.

Vla. B % j P

Vc. ? non legato P sub.

Cb. ? non legato P

4 CANÇONS SOBRE POEMES DE FEDERICO GARCIA LORCA - ENRIC FERRER

7

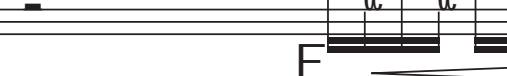
&  F

&  F

&  F

?  F

 F

&  F

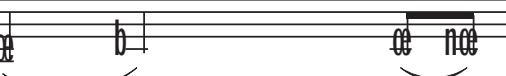
?  F

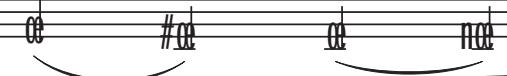
 F

&  F

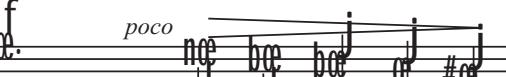
?  F

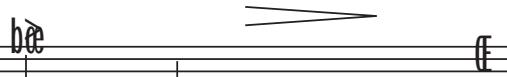
7

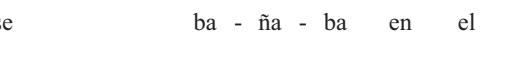
&  F

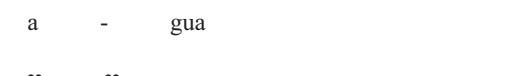
?  F

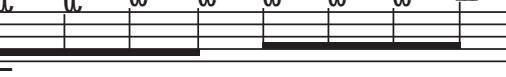
se ba - ñia - ba en el a - gua

B  F

B  F

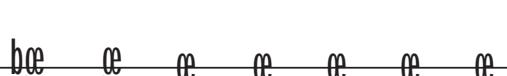
B  F

B  F

?  F

?  F

?  F

?  F

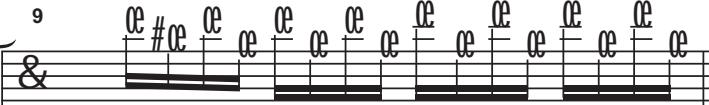
?  F

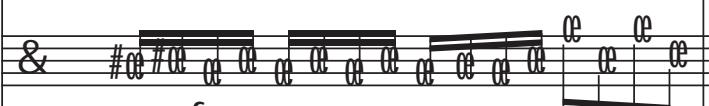
?  F

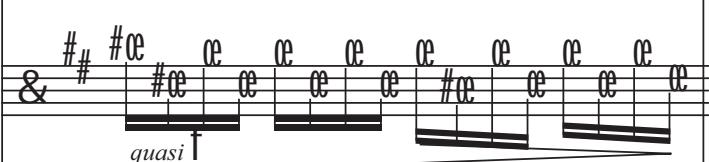
?  F

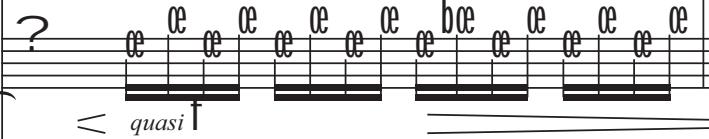
?  F

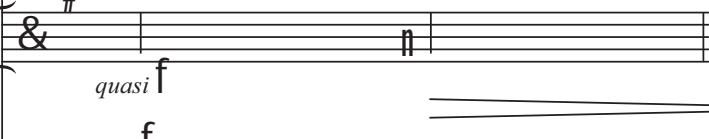
E709

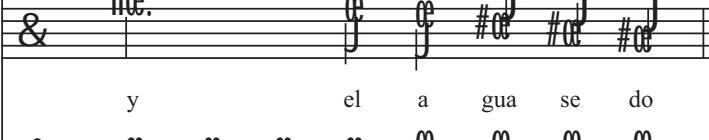
Fl. & 
quasi f

Ob. & 
quasi f

Sib Cl. & 
quasi f

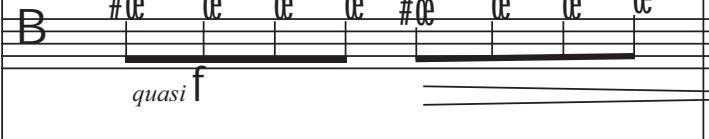
Fg. ? 
quasi f

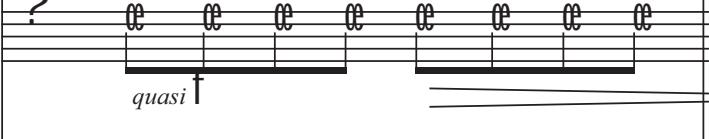
Cor. & 
quasi f

Voce & 
più f
nœ.
y el a gua se do

Vln. I & 
quasi f

Vln. II & 
quasi f

Vla. B 
quasi f

Vc. ? 
quasi f

Cb. ? 
quasi f

4 CANÇONS SOBRE POEMES DE FEDERICO GARCÍA LORCA - ENRIC FERRER

4 CANÇONS SOBRE POEMES DE FEDERICO GARCÍA LORCA - ENRIC FERRER

13

Fl.

Ob.

Sib Cl.

Fg.

Cor.

Voce

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

F

F

F

f

f

f

4 CANÇONS SOBRE POEMES DE FEDERICO GARCÍA LORCA - ENRIC FERRER

15

rit. & *a tempo*

15 & *rit.* *a tempo*

&

? ?

15 & *rit.* *a tempo*

& &

? ?

15 & *rit.* *a tempo*

& &

B B

? ?

E709

4 CANÇONS SOBRE POEMES DE FEDERICO GARCÍA LORCA - ENRIC FERRER

17

Fl.

Ob.

Si^b Cl.

Fg.

Cor.

Voce

som - bra la_a - som - bra - ban, y_el rui - se - ñor can - ta - ba

17

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

4 CANÇONS SOBRE POEMES DE FEDERICO GARCÍA LORCA - ENRIC FERRER

19

rit.

&

&

& \sharp

?

\sharp

&

por _____ la mu - cha - cha blan - ca.

19 & rit. -

poco quasi f

poco quasi f

B

poco F

?

poco F

?

E709

21

Fl.

Ob.

Si^b Cl.

Fg.

Cor.

Voce

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

The musical score consists of ten staves, each representing a different instrument or voice part. The instruments listed from top to bottom are: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Si^b Cl.), Trombone (Fg.), Horn (Cor.), Voice (Voce), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Cello (Vla.), and Double Bass (Cb.). The score is organized into two main sections separated by vertical bar lines. The first section contains measures 1 through 10. The second section begins at measure 11 and ends at measure 20. Measure 11 starts with a repeat sign and a bass clef. Measures 12 through 15 are in 2/4 time, indicated by a '2' over a '4'. Measures 16 through 20 return to common time, indicated by a 'C'. Various musical markings are present, including dynamic signs like '&', '#', and '?', and performance instructions like slurs and accents.